

El básquet hizo historia: derrotó 89 a 81 a Estados Unidos y juega hoy por el oro ante Italia

El Dream Team es Argentina

La Selección de Bielsa busca el oro en la madrugada

Páginas/18/19





Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 28 de agosto de 2004 - Año 18 - Nº 5672 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7
Opcional Revista con CD Astor Piazzolla: $8

SUPLEMENTOS
SATIRA-m2-FUTURO



TRANSVERSALIDAD

Néstor Kirchner estaba por terminar su visita a Corrientes cuando se le acercó el gobernador de la provincia. "Presidente, usted instauró la tradición de regalar corderos patagónicos a sus huéspedes y nosotros queremos seguir esa costumbre obsequiándole un dorado correntino", le dijo el radical, que enseguida aclaró: "Ojo que nosotros queremos mucho a nuestros dorados y sólo se los regalamos a los buenos amigos". Kirchner aprovechó el abrazo para reírse y deslizar al oído del gobernador: "Son cosas de la transversalidad gastronómica".

Después de las críticas de Blumberg a los organismos de derechos humanos, Kirchner recibió a las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo en la Rosada

Páginas/2 a 5

"NO HAY SEGURIDAD SIN DERECHOS HUMANOS"

◆ Fuerte cruce de Arslanian con Blumberg

Presidencia

Confirman que fue un atentado terrorista: encontraron restos de explosivos en uno de los aviones caídos

Un 11-S al estilo ruso

Páginas/16/17

2 Derechos, *por J. M. Pasquini Durán*

10 Su majestad, la AFIP, *por Julio Nudler*

Si Cuba garantiza que Maradona se atenderá en una clínica cerrada, el ídolo podrá dejar el país

Y en eso llegó Fidel

Página/14

32 El nuevo método imperial, *por Osvaldo Bayer*

Después de un asalto, la policía mató al Hígado Muñoz, a quien había señalado como principal sospechoso del secuestro de Garnil

Una investigación con ataque al Hígado

Página/15


Bernardino Avila

DERECHOS

Por J. M. Pasquini Durán

Sería plausible que Juan Carlos Blumberg presentara candidatura en la renovación legislativa del próximo año. De ese modo, daría la oportunidad a sus seguidores para practicar sus buenos consejos ("nuestro poder es el voto") y mostraría ante la sociedad la envergadura real de su representatividad. Sin contar que podría defender en persona los proyectos que hoy enarbola en la calle y actuar como una conciencia despierta en el recinto legislativo. No haría falta que se sume a ningún partido existente, ya que los recursos y la adhesión que exhibe parecen suficientes para organizar una nueva fuerza vecinal metropolitana. En definitiva, elevaría su actual compromiso cívico a un nivel institucional más alto en la convivencia democrática. Mientras tanto, es irreprochable el ejercicio activo del derecho constitucional de petición o que, para hacerlo, gane las calles con mítines y marchas. En la democracia, las formas legítimas de participación ciudadana no están reservadas en exclusividad para nadie, aunque su actividad pueda perturbar el derecho al tránsito de otros sectores de la misma sociedad.

Lo que no pueden considerar Blumberg y sus adherentes, sin incurrir en grave incoherencia, es que los cortes de calles son buenos o malos según los modales o el origen social de quienes los realizan. Para decirlo más clarito: tienen el mismo derecho los piqueteros o cualquier otra parcialidad del movimiento social. En cuanto a su relación con las normas legales, si las Madres de Plaza de Mayo aceptaban las ordenanzas de la dictadura, jamás hubieran empezado sus rondas de los jueves. Dicho esto en relación con las protestas de los dogmáticos de la aplicación de los reglamentos vigentes, ya que la validez de las leyes depende también del consenso social que las justifica y por eso están siempre sujetas a revisión, incluso la Constitución nacional, máximo orden jurídico de la República.

Por cierto, el sector del que emerge Blumberg, por muy grande que sea su tragedia individual, es una parcialidad, una minoría social, según pudo observarse anteanoche con toda claridad, con el beneficio adicional de una repercusión mediática que otras minorías no tienen. Ni siquiera los más importantes actos de gobierno han merecido la transmisión en cadena voluntaria de los canales de aire, como sucedió con la concentración en Plaza del Congreso. Esa concordancia, sumada a otros actos y discursos de la Fundación Axel, ha alimentado las suspicacias acerca de la relación que pudiera tener con elementos o pensamientos de cuño conservador. En la pluralidad democrática, ubicarse a la derecha del arco político-ideológico es una opción abierta para cualquiera, aunque es habitual que los miembros de esa tendencia nieguen la pertenencia aduciendo que su filiación es de centro. De ser posible centroizquierda, tampoco izquierda neta, queda elegante y prestigioso. Hay ciertos requisitos, sin embargo, que permiten separar la paja del trigo.

Es el caso de la posición que se adopte sobre el movimiento social que defiende los derechos humanos. Más allá de las opiniones críticas acerca de personalidades o conductas específicas y coyunturales, que pueden ser válidas en todo momento, la descalificación global del movimiento es un argumento típico de la derecha, en particular de los que pretenden justificar o comprender el terrorismo de Estado. Pues bien, cada vez que puede, Blumberg injuria a los defensores de derechos humanos, como lo hizo en su discurso de anteanoche cuando afirmó que tales derechos valen para los delincuentes y no para la clase de ciudadanos que lo rodeaban. Aseguró, además, que nadie del movimiento se acercó a él después del asesinato de su hijo Axel, dato que ya desmintió el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). A esta altura es redundante dar explicaciones sobre los méritos acumulados por los defensores de los derechos humanos, porque las evidencias están al alcance de la comprensión de cualquier persona decente que observe la historia contemporánea sin prejuicios ideológicos. Todavía más: la Fundación Axel no tendría la chance de expresarse con la libertad que lo hace si no hubiera existido desde mucho antes, entre otros factores, la paciente y tenaz lucha bajo la bandera de los derechos humanos, por la verdad y la justicia. Sólo por error, con o sin malicia, puede alguien afirmar que hay dolores virtuosos por su antigüedad o que exista rivalidad alguna entre el pasado y el presente. Eso no significa que las diferencias ideológicas tengan que desvanecerse en nombre de ninguna particularidad trágica, aunque todas merezcan cuando menos la compasión de los demás.

El debate de ideas es un derecho y un deber de la libertad, así como es comprensible que cada uno pretenda convencer a los conciudadanos de las razones que lo asisten. En esa puja, el Gobierno puede asumir una parcialidad, la que se acomode con su pensamiento, y considerar adversarios a los otros. De lo contrario, si todos pensaran con la misma universalidad, sería en vano la competencia por el poder. El autoritarismo aparece cuando el gobierno, transitorio por definición de su mandato, auspicia el pensamiento único y en el disenso sólo distingue o imagina conspiraciones secretas cargadas de inaceptable hostilidad, porque su mismo carácter clandestino las vuelve contradictorias con la transparencia, aun en la rivalidad frontal, que demanda la condición democrática. Por lo demás, sólo una desmesurada arrogancia puede hacer pensar al Gobierno o a sus demandantes que son dueños excluyentes de la verdad positiva.

El Estado, en cambio, tiene la obligación de contemplar la realidad en todas sus dimensiones. Es alentador que las autoridades se preocupen por dar explicaciones a los sectores sociales que demandan legítimas peticiones, siempre y cuando esa misma atención sea dispensada a los ciudadanos sin ninguna discriminación. Anteanoche, por ejemplo, mientras algunos miles, no importa especular sobre el número exacto, de origen social medio y alto se reunían alrededor del Congreso, en un basural bonaerense 350 vecinos que escarbaban los residuos recién descargados eran disueltos a balazos por la policía. Fue malherido un muchacho de 16 años, con un tiro por la espalda, un Axel pobrísimo. Es probable que el gobernador Felipe Solá haya sido informado cuando terminó de atender a Blumberg, pero hasta la hora de cerrar este comentario no se conocía información oficial acerca de alguna entrevista que pudiera haber sido concedida a los padres del asesinado en el basural por la injusticia. En esas diferencias hacen su nido malandras de toda laya y sería más que auspicioso que los ciudadanos preocupados por la seguridad de sus hijos o la propia pudieran extender ese sentimiento hacia los que sufren sin que nadie los atienda.

DESPUES

Para

Por Victoria Ginzberg

"La seguridad es un reclamo legítimo, pero nosotros no nos vamos a dejar llevar por la coyuntura. No importa que hoy haya diez o cien en contra, nosotros vamos a profundizar la política de derechos humanos", aseguró el presidente Néstor Kirchner. La frase fue pronunciada en su propio despacho, en una reunión con Madres y Abuelas de Plaza de Mayo e hijos de desaparecidos. El encuentro se produjo a raíz de la promulgación de la ley de indemnización para los menores que fueron víctimas de la última dictadura, pero fue también la respuesta a Juan Carlos Blumberg por las críticas a "los que defienden los derechos humanos de los delincuentes".

En la antesala del despacho presidencial, donde Madres, Abuelas e hijos de desaparecidos esperaban para entrar a la reunión y se sucedían los funcionarios que salían de o aguardaban para ver al Presidente, el tema de la marcha convocada por Blumberg monopolizó la conversación. Ninguno de los que estaba allí había concurrido, pero muchos habían seguido los avatares del acto con atención. Para ellos, la alusión a "los derechos humanos de los delincuentes" resonaba al "por algo será" de los años '70. En ambos casos se criminaliza al desaparecido o, en general, a las víctimas de delitos cometidos desde el Estado.

En el encuentro con los organismos de derechos humanos participaron, además del Presidente, varios integrantes del gabinete. Estaban el jefe de ministros, Alberto Fernández; el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli; el director de Programas y Acciones de Gobierno, Rodolfo Ojea Quintana, y el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, y su segundo Rodolfo Mattarollo.

Las Madres y Abuelas –unas diez en total– se sentaron en los sillones de cuero claro con el escudo nacional estampado en dorado que estaban alrededor de una mesa ovalada de madera maciza. Los más jóvenes, que sumaban otros diez, se pararon detrás de esa ronda. En el fondo quedaban el escritorio del Presidente, con sus papeles y su computadora y la bandera argentina.

Después de una entrada fugaz de fotógrafos, la primera en hablar fue la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, quien agradeció la ley que beneficia a los chicos que fueron apropiados, los que nacieron en cautiverio o los que estuvieron desaparecidos o presos *(ver aparte)*. "Es una reparación del Estado por lo que hizo el Estado terrorista, pero no es sólo para los chicos, es una reparación social", afirmó.

Habían pasado catorce horas de la afrenta de Blumberg a los organismos de derechos humanos. El apellido del padre de Axel flotaba en el ambiente. El Presidente no esperó para nombrarlo sin nombrarlo. Afirmó que el reclamo de seguridad era legítimo pero que el Gobierno no se iba a dejar llevar por la coyuntura. Y repitió varias veces que su intención era "profundizar la política de derechos humanos" porque esa era la única manera de construir una sociedad democrática y en paz. A lo mismo se refirió Duhalde cuando ante los periodistas afirmó que no puede haber seguridad sin derechos humanos. La reunión con las Ma-

DE LAS CRITICAS DE BLUMBERG, KIRCHNER RECIBIO A MADRES Y ABUELAS

no hacer diferencias entre víctimas

"No nos vamos a dejar llevar por la coyuntura. Vamos a profundizar la política de derechos humanos", dijo el Presidente en una reunión con organismos de derechos humanos. El encuentro se realizó por la promulgación de la reparación para hijos de desaparecidos pero se convirtió en la respuesta oficial al discurso de Juan Carlos Blumberg.

DyN



El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, en la conferencia de prensa con las Madres, Abuelas e hijos de desaparecidos.

dres, Abuelas e hijos de desaparecidos ya era de por sí un gesto de respuesta a Blumberg. Pero las palabras fueron más que una señal.

Durante el encuentro también se mencionó el reciente fallo de la Corte Suprema en el que se afirmó que los delitos de lesa humanidad son imprescriptibles. Hubo coincidencia en que significaba una señal del camino que iba a tomar el tribunal en el esperado pronunciamiento sobre las leyes de Punto Final y Obediencia Debida.

Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, aprovechó la audiencia para pedirle a Kirchner que se ocupe de la situación de las comunidades aborígenes, sobre todo las que viven en Salta, territorio de Juan Carlos Romero. "Venden la patria, ¿quién autorizó a los gobernadores a vender nuestro territorio?", se preguntó. El Presidente dijo que estaba interesado en el tema pero que a veces era difícil resolver esos conflictos cuando entraban en órbita de la Justicia.

Carlotto: ***"Lamentamos mucho que este señor se equivoque tanto, que establezca diferencias entre víctimas", dijo la presidenta de Abuelas.***

La conversación se volcó entonces hacia el rol de los jueces y el Presidente se refirió a otro hecho ocurrido el jueves. "Pensar que un juez como (Adolfo) Vázquez está en la Corte Suprema", dijo fustigando al ministro menemista que afronta un juicio político y –después de denunciar que había sufrido un atentado– intentó tramitar su asilo político en Uruguay. "Hasta (Jorge) Batlle lo rechazó", afirmó Kirchner, y subrayó el hasta.

Hubo también un pedido para agilizar la desocupación del Olimpo, donde funcionó un centro clandestino de detención y todavía hay una planta de verificación de automotores de la Policía Federal y de aceitar los mecanismos de funcionamiento del Banco Nacional de Datos Genéticos.

Después de la actualización de los temas realizados y por hacer en materia de derechos humanos, hablaron los hijos de desaparecidos presentes. Las palabras de los jóvenes fueron reconfortantes para Kirchner. "Hasta ahora nunca me sentí protegida por el Estado. Sentía que me podía cruzar en la calle con los asesinos de mis padres, porque si nadie es culpable todos son culpables. No tenía interés en vivir en este país, pero desde que se anularon las leyes de Punto Final y Obediencia Debida eso cambió", dijo María Sfiligoy (Jotar Britos). Ella y su hermana fueron las primeras nietas que recuperó Abuelas en 1980.

El siguiente en hablar fue Juan Cabandié, el joven que pronunció un discurso en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) el 24 de marzo pasado, cuando acababa de recuperar su identidad. Agradeció por ese acto y contó que hace quince días estuvo en lo que fue el principal centro clandestino de la Armada para conocer el lugar donde nació. "Todavía quedan 400 chicos que encontrar y eso nos tiene que doler", afirmó. El jefe de Gabinete aprovechó para decirle que consideraba que su discurso había sido algo "muy importante para la sociedad argentina".

La mención del acto en la ESMA hizo que miembros del Gobierno y los representantes de los organismos de derechos humanos coincidieran también en marcar esa fecha como el principio de una reacción de sectores que no están precisamente interesados en recordar ni juzgar los crímenes cometidos durante la última dictadura militar.

Después vino la rueda de prensa en la sala de conferencias de la Casa de Gobierno, donde los cuadros de Carpani reemplazaron a los óleos históricos del despacho de Kirchner, aunque allí, para contrastar, también había en un rincón dos pingüinos de madera (uno con una banda presidencial).

En la conferencia de prensa tampoco se pudo eludir a Blumberg. Carlotto volvió a criticarlo, al describirlo como "una persona que se erige en el sabio de la tribu diciendo lo que hay que hacer". Recordó que el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) aclaró que es mentira que ningún organismo de derechos humanos se hubiera comunicado con él luego del asesinato de su hijo *(ver aparte)* pero dijo que el resto no hizo más que "responder agravios". "Divide, excluye. Nosotros entendemos y respetamos lo que es la pérdida de un hijo pero cuando no se nos respeta hay que salir al cruce. Nosotras arrastramos 27 años de lucha y dolor y lo hicimos con respeto y sin agravios. Merecemos el mismo proceder. Lamentamos mucho que este señor se equivoque tanto, que establezca diferencias entre víctimas", concluyó.

Reparación para nacidos en el horror

La ley de reparación que quedó promulgada ayer establece una indemnización para:

◆ "Las personas que hubieren nacido durante la privación de la libertad de su madre, o que, siendo menores, hubiesen permanecido en cualquier circunstancia detenidos en relación a sus padres, siempre que cualquiera de éstos hubiese estado detenido o desaparecido por razones políticas, ya sea a disposición del Poder Ejecutivo Nacional o tribunales militares o áreas militares, con independencia de su situación judicial".

◆ "Las personas que hayan sido víctima de sustitución de identidad".

Para recibir los beneficios de la ley se deben cumplir con algunos requisitos.

◆ Quienes hayan nacido durante la detención o cautiverio de sus madres deben aportar la constancia de la fecha de nacimiento (anterior al 10 de diciembre de 1983) y acreditación, por cualquier medio de prueba, de que su madre se encontraba detenida o desaparecida por razones políticas a disposición del PEN o tribunales militares o áreas militares.

◆ Los menores nacidos fuera de los establecimientos carcelarios o de cautiverio deben acreditar por cualquier medio de prueba su permanencia en los mismos y las condiciones en las que estaban detenidos sus padres.

◆ Los niños que fueron apropiados deben presentar la sentencia judicial con la rectificación de su identidad. Quedan exceptuados de ese requisito los que fueron adoptados de buena fe, pero éstos deben probar por algún medio la desaparición de sus padres.

La solicitud del beneficio se hará ante el Ministerio de Justicia, el que comprobará en forma sumarísima el cumplimiento de los recaudos exigidos. En caso de duda sobre el otorgamiento del beneficio, se supone que se debe resolver lo más favorable a las víctimas o sus derechohabientes, conforme al principio de buena fe. Más allá de la reparación, esta ley permitirá reconstruir cómo afectó el terrorismo de Estado a los menores de edad.

Otra carta del CELS

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) volvió a responder a Juan Carlos Blumberg. El jueves, después de que el padre de Axel dijera que "nadie de los derechos humanos" lo fue a ver luego del asesinato de su hijo, el organismo aclaró que se había reunido con él y que le había entregado una carta. Blumberg dijo ayer que eso no era cierto. En un nuevo comunicado, el CELS ratificó que "desde el primer momento le manifestó su solidaridad y disposición". Además, el CELS envió ayer una nueva carta al padre de Axel, en la que lo invita a acercarse a su sede con el objeto de mantener una reunión "con la convicción de que en un contexto de profunda desigualdad como el que vivimos, es esencial evitar caer en posiciones que aumenten la fragmentación". El CELS consideró que "acusar a los organismos de derechos humanos de defender los 'derechos humanos de los delincuentes', ignorando que el principio de igualdad ante la ley es la base de la democracia, implica negar la condición humana de ciertas personas. Por el contrario, afirmar la igualdad ante la ley es el primer paso para la reconstrucción de un tejido social". La agrupación recordó que se puso a disposición de Blumberg y que analizó las propuestas de su petitorio, así como las incluidas en el plan oficial de seguridad. Como conclusión, insistió en la necesidad de "realizar una construcción conjunta" y señaló que "mantiene a disposición (de Blumberg) el trabajo realizado en materia de seguridad y Justicia".

Un pedido judicial para que el PEN vete la sumatoria de penas

Por Adriana Meyer

Medio centenar de fiscales, camaristas, jueces y docentes universitarios le enviaron una carta al Presidente pidiéndole que vete la ley que llevó a 50 años el tope de la pena por la sumatoria de delitos.

En un último intento de poner freno a la sanción de leyes bajo la presión coyuntural de la "inseguridad", el Departamento de Derecho Penal y Criminología de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires le pidió al presidente Néstor Kirchner que vete la ley que fijó en 50 años el tope máximo de la pena para la sumatoria de delitos, sancionada por la Cámara de Diputados en base al petitorio de Juan Carlos Blumberg. "Son respuestas esporádicas y coyunturales sin nivel de racionalidad, cuando en realidad hace falta una real política criminal para la democracia", expresó la jueza Lucila Larrandart, vicedirectora del Departamento ante *Página/12*. La carta de tres párrafos fue firmada por medio centenar de fiscales, jueces y camaristas, docentes de la UBA y de otras universidades públicas del país, entre ellos David Baigún, Marcelo Sancinetti, Andrés D'Alessio, Ricardo Gil Lavedra, Gustavo Bruzzone, Marcos Salt y Mónica Cuñarro.

Para los 45 firmantes del escrito enviado al Presidente, la ley que modificó el artículo 55 del Código Penal "adopta una regulación que sustenta la determinación de la pena en la más absoluta discrecionalidad judicial", según el texto. La Cámara de Diputados sancionó esta ley el 18 de agosto y modificó el artículo 55 del Código Penal al establecer un tope máximo de 50 años para la sumatoria de delitos.

"Ante la posibilidad de que se promulgue una ley que contraviene los principios constitucionales pedimos al señor Presidente que evite su promulgación", expresaron los letrados. En particular, advirtieron que la norma sancionada "contradice" tres artículos de la Constitución Nacional, el 1, 18 y 75 y por ende la Convención Americana sobre Derechos Humanos y la Convención contra la Tortura. "Por otra parte, se generarán situaciones de gravedad para la vigencia de principios básicos, como lo son el de igualdad ante la ley y el de proporcionalidad de la sanción penal", agregaron.

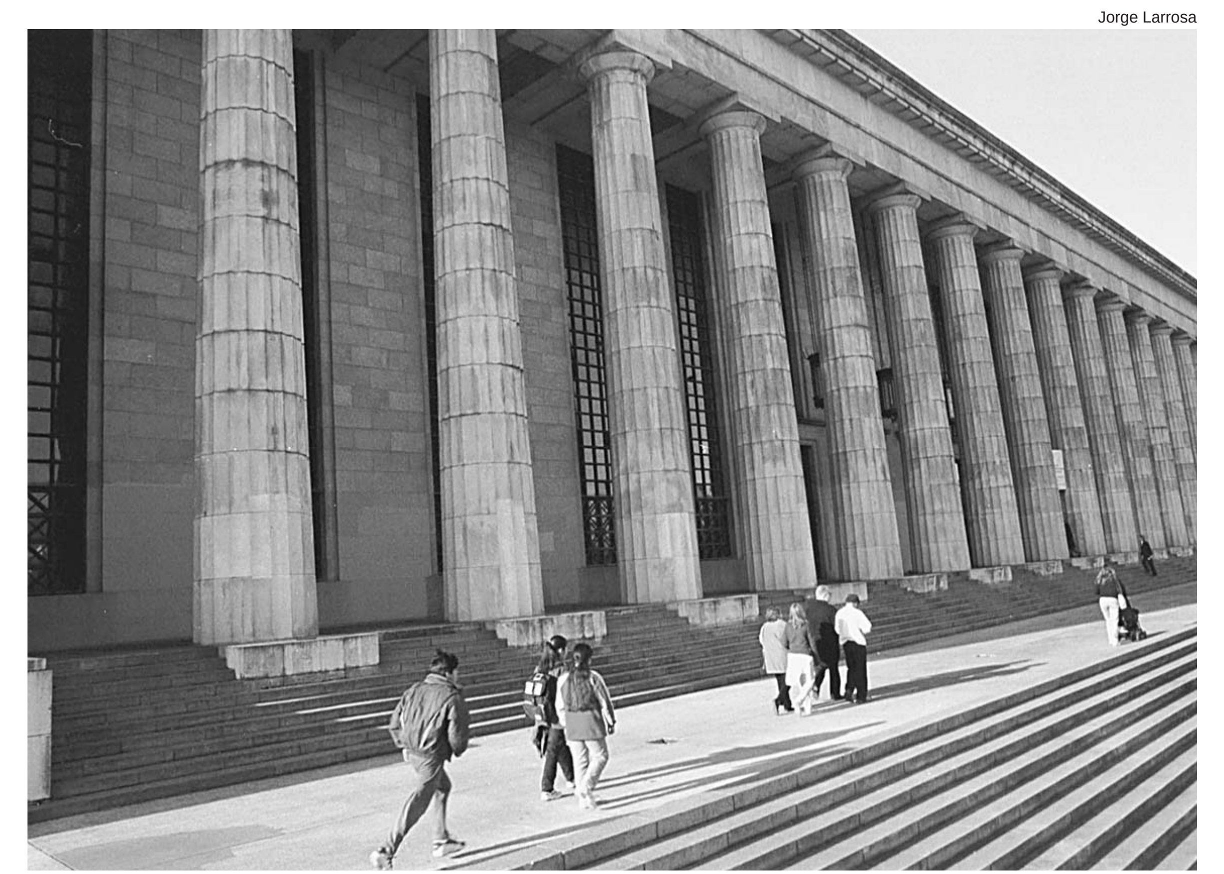
Constitución: ***"Ante la posibilidad de que se promulgue una ley que contraviene los principios constitucionales pedimos al señor Presidente que lo evite".***

La jueza Larrandart afirmó que "las leyes penales no sirven para solucionar todos los conflictos" y destacó que "está comprobado científicamente que el aumento de las penas no baja el delito, por lo tanto suponer lo contrario es una consideración ingenua". La magistrada relató que hace dos meses le expresaron a los legisladores el riesgo que implica "parches contra la inseguridad en lugar de diseñar una política de Estado al respecto". Y definió la respuesta legislativa como "penalismo populista electoralista". Larrandart indicó que la iniciativa de acudir al veto, como último recurso, surgió de las jornadas sobre inseguridad que se realizaron la semana pasada en facultades de Derecho de todo el país. "Es un llamado de atención para que paremos la mano, porque cuando en unos meses la inseguridad no haya bajado nos daremos cuenta que adoptaron el camino equivocado", completó la jueza.

En su escrito, los letrados explicaron que resulta "por lo menos desacertado sancionar rápidamente normas de fondo y de forma que llevan a crear la ilusión en la población de que ello solucionaría el problema y, si luego fracasara, surgiría un deterioro institucional que repercutiría en todos los poderes del Estado, pues se incrementaría la disconformidad de la población con las instituciones, con el consiguiente deterioro del estado de derecho". Apelando a la memoria, recordaron que el año pasado se sancionaron en el Congreso una serie de reformas tanto de la penalidad, como en el trámite procesal en relación a los secuestros extorsivos, y destacaron que "esto no influyó en la realidad". Señalaron que "ahora nos encontramos en la discusión de soluciones más o menos equivalentes, y por lo tanto, de poca utilidad para modificar o influir en la solución de los conflictos". Y por último apuntaron que "más allá del comprensible dolor e indignación por parte de las víctimas de algunos delitos, la política criminal no puede ser improvisada, ni dictada por circunstancias coyunturales o emotivas".

Uno de los firmantes, que prefirió el anonimato, explicó a este diario que la elevación de las penas para los delitos graves también tiene efectos en los delitos menores. Agregó que también hay razones técnicas para rechazar la modificación del artículo 55 porque "desquicia el Código Penal al producir un desequilibrio en el resto de las disposiciones". Y destacó que "el mismo (Juan Carlos) Blumberg ahora propone una reforma integral del Código, que sería lo correcto".

Jorge Larrosa



El Departamento de Derecho Penal y Criminología de la UBA encabezó el pedido de veto.
Entre los firmantes de la carta al Presidente están Baigún, Sancinetti, D'Alessio, Gil Lavedra y Bruzzone.

La réplica de Bonafini

La titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, fue categórica en su rechazo a las afirmaciones de Juan Carlos Blumberg sobre los organismos de derechos humanos. "Es una vergüenza la propaganda que le hacen a un fascista. Como tiene un hijo rubio todos sabemos su nombre: Axel. Pero cuando matan a un negro le dicen 'El Oso', porque no sabemos ni siquiera que se llama Martín. Es una manera de desprestigiar y de decir que negros y pobres no tienen nombre ni nada." En el discurso del jueves a la noche en el Congreso, Blumberg dijo que "nadie de los derechos humanos me vino a ver" cuando su hijo Axel fue asesinado. También cuestionó que los organismos que se encargan de esos temas "defienden los derechos humanos de los delincuentes".

Además de contestarle al alma mater de la Fundación Axel, Bonafini defendió la idea de impulsar un nuevo proyecto de Ley de Radiodifusión que democratice el acceso a los medios. "¡Cómo se mantiene una ley que viene del gobierno militar!", se quejó la titular de la Asociación Madres y de la universidad del mismo nombre. Justamente, ayer se presentó un documento promovido por un grupo de organizaciones sociales, empresarias, sindicales y profesionales al que además de Bonafini adhirieron Hugo Moyano, Víctor De Gennaro, los académicos Damián Loretti, Marita Matta, Guillermo Mastrini, Martín Becerra y Jorge Luis Bernetti y los periodistas Washington Uranga y Eduardo Aliverti.

OPINION

Por Rubén Efron *

Acerca de la imputabilidad

Hoy se debe rechazar la baja de la edad de imputabilidad.

Hoy la baja de la edad de imputabilidad es un caballo de Troya que puede introducir las concepciones más retardatarias y represivas.

Sin embargo, esta contundente afirmación es una cáscara vacía que incluso se puede volver en contra si no se le da al tema el abordaje riguroso que requiere. Por consiguiente:

1) Una gran cantidad de jóvenes particularmente de los sectores más humildes están fuera del aparato productivo y educativo. Hay zonas del Gran Buenos Aires donde esa cifra llega al 60 por ciento entre los jóvenes de 14 a 18 años. Las consecuencias devastadoras para la subjetividad de nuestros jóvenes no deben ser minimizadas de ninguna forma; en realidad está amenazada toda una generación. Se trata de un verdadero genocidio de los jóvenes. Ninguna medida de carácter legislativo, administrativo, o de cualquier índole puede ignorar este dato. Hay que evitar el riesgo de hacer una relación de causalidad mecánica entre pobreza y la delincuencia en los jóvenes, porque esta mecánica es uno de los procedimientos para la criminalización de la pobreza, porque el problema infraccional debe ser abordado desde la multicausalidad.

2) La estructura institucional que dispone el país para atender la problemática de los jóvenes infractores de la ley es una verdadera maquinaria de aniquilamiento subjetivo. Los caminos que recorre un joven posiblemente infractor cuando ingresa en el dispositivo jurídico policial es lo más parecido a un vía crucis de violencia y destrucción. Ninguna medida de carácter legislativo, administrativo, etc., puede ignorar esta realidad porque de lo contrario sería legitimar los modos y los mecanismos destructivos actuales. Un 85 por ciento de los adultos con causas penales tuvieron antecedentes cuando eran menores de edad, estadística contundente que demuestra el rotundo fracaso de las llamadas políticas criminales cuando se trata de abordar la problemática de los jóvenes.

3) El instrumento jurídico incorporado en la Constitución argentina que rige para los jóvenes es la Convención Internacional de los Derechos del Niño. Sin embargo, por razones que no desarrollaremos ahora, la que se utiliza es la Ley de Patronato del año 1910. Ninguna medida de carácter legislativo puede omitir que el punto de partida para el abordaje de las problemáticas infraccionales de los jóvenes es el respeto a la Convención Internacional por los Derechos del Niño.

4) Una posición fundada racionalmente debe incluir la categoría de la responsabilidad para abordar la problemática del adolescente infractor. Desde el punto de vista psicológico, sostenemos que cualquier propuesta desresponsabilizante es desubjetivante.

5) La línea divisoria no pasa hoy por la edad de imputabilidad. El eje principal debe estar centrado en políticas públicas que garanticen el derecho de los jóvenes a trabajar y a estudiar, por el derecho de los jóvenes a ser sujetos responsables.

6) Lo antedicho no invalida la necesidad de ubicar como un tema de principios la cuestión de la responsabilidad adolescente, tema que requiere sus tiempos para que el conjunto de la sociedad lo incorpore en sus debates. En la actualidad, la pregnancia de la concepción represiva en el imaginario colectivo, particularmente a través de los medios de comunicación y también del accionar de los sectores reaccionarios que resucitan en momentos de crisis, dificulta la posibilidad constructiva de este debate.

7) Es absolutamente anacrónico y antidemocrático que la opinión de los jóvenes no tenga ninguna incidencia en el tema que se está abordando. Es necesario crear las condiciones para que las diferentes organizaciones juveniles se expresen activamente. No se puede cuestionar la categoría de menor por un lado para reproducirla en forma ampliada después.

8) En síntesis, la problemática adolescente no puede quedar hegemonizada por el abordaje legislativo ni jurídico. Se debe rescatar la interdisciplinaridad por un lado y la participación de la sociedad civil por otro. Y la sociedad en esta circunstancia son los propios jóvenes.

** Médico psicoanalista, profesor de la Universidad Nacional de Lanús y de la UBA. Miembro de la Mesa Directiva de APDH.*

ARSLANIAN CUESTIONO LAS EXIGENCIAS DE BLUMBERG

"Reclama cosas que ya están hechas"

El ministro aseguró que, al pedir medidas que ya están en marcha, Blumberg "desinforma". Y agregó que ese tipo de acciones son "desestabilizadoras". El padre de Axel insistió con sus críticas.

La plana mayor del Ejecutivo bonaerense salió ayer a responderle a Juan Carlos Blumberg, tras el enérgico discurso en el que centró sus dardos contra el gobernador Felipe Solá, y le replicó que la mayoría de las medidas reclamadas por el empresario ya están en vigencia o en vías de aplicarse. El ministro de Seguridad, León Arslanian, le contestó con un exabrupto: dijo sentirse "un pelotudo" cuando Blumberg "dice por qué no se hace tal o cual cosa que ya está hecha", y adjudicó ese desconocimiento a "un problema severísimo" de comunicación de parte del gobierno provincial. El ministro de Justicia, Eduardo Di Rocco, incluso, aseguró que durante diez días intentó reunirse con el padre de Axel para ponerlo al tanto de las medidas implementadas, pero no se concretó el encuentro porque Blumberg "no tenía tiempo". Blumberg, de todos modos, volvió a lanzar dardos contra la gestión de Solá e insistió en que desde su primera marcha, "no se vieron resultados" y "los secuestros siguen sucediendo".

Arslanian consideró que acciones como las de Blumberg "son desestabilizadoras, porque ponen de pronto una fuerte presión y una suerte de duda sobre cosas que estamos haciendo" y "mucho más cuando se desinforma de esta manera", aseveró. "Cuando (Blumberg) dice por qué no se hace tal o cual cosa que ya está hecha, francamente uno queda como un pelotudo, no está esperando que le digan lo que tiene que hacer", dijo a Radio Rock and Pop, y agregó que "hay una demanda de acción sobre algo que ya hice, y me siento impotente por eso".

No fue el único escudero de Solá que salió a enfrentar a Blumberg. El ministro de Justicia, Eduardo Di Rocco, y el jefe de Gabinete, Florencio Randazzo, también salieron a defender las medidas implementadas en los últimos cuatro meses para enfrentar la inseguridad en el territorio bonaerense. Di Rocco dijo que el gobernador manifestó tener "no enojo, pero sí desazón" por el petitorio, ya que, afirmó, "el 95 por ciento (de los puntos) está cumplido". Atribuyó esos "errores" de Blumberg a que "hay alguien o quienes se suben a este reclamo, que le proporcionan información totalmente inexacta".

Randazzo, jefe de Gabinete bonaerense, dijo que el gobierno provincial "no está cruzado de brazos" y que incluso en los últimos cuatro meses "hizo mucho más en materia de seguridad que lo que pidió Blumberg" en la marcha del jueves al Congreso y a la Casa de la Provincia de Buenos Aires.

Arslanian: ***"Cuando dice por qué no se hace tal o cual cosa que ya está hecha, uno queda como un pelotudo, no está esperando que le digan lo que tiene que hacer".***

Los tres funcionarios de la provincia se preocuparon por dar precisiones sobre algunas de las medidas implementadas o en vías de concretarse. Arslanian destacó que "en apenas un mes y pico hemos conseguido ocho leyes". Además, enumeró que se esclarecieron 1821 robos de automotores, se secuestraron 8700 vehículos, se detuvo a 28 mil personas y se hicieron 226 mil operativos de prevención, desde que se hizo cargo del Ministerio de Seguridad cuatro meses atrás. Sobre el número telefónico 911 para emergencias, dijo que están seleccionando a los futuros operadores de la línea y que recién en enero podría estar funcionando porque su implementación –evaluó– "lleva tiempo".

Di Rocco aseguró que "no es cierto que no se hayan retirado detenidos de comisarías: se retiraron 2940 detenidos de comisarías". Destacó que "cuando comenzamos con el proceso el pasado 1º de abril, había 4800 detenidos y hoy hay 5600 a pesar de los que se retiraron", pero explicó que ese aumento de presos en realidad se debe a "un funcionamiento fenomenal de la Policía Bonaerense en su combate contra el delito" y el fenómeno se debe a que se está capturando a más delincuentes. "Tampoco es verdad que, como afirmó Blumberg (*sic*), los presos en la provincia cuestan 1300 dólares por mes", señaló el funcionario y explicó que "el costo por detenido oscila entre los 1150 y 1250 pesos mensuales". Más adelante, Di Rocco detalló: "Hemos quintuplicado el presupuesto del Patronato de Liberados; invertimos 50 millones de pesos en 40 nuevas fiscalías en el conurbano y se han producido reformas importantísimas en el sistema procesal penal; pero parece que Juan Carlos Blumberg desconoce todo esto", se quejó. Arslanian adjudicó a "un problema severísimo" de comunicación del gobierno provincial el desconocimiento de Blumberg de las políticas implementadas: "Deberíamos tener una potencia en la comunicación de la que hoy carecemos y que por supuesto el Gobierno va a procurar remediar en el menor tiempo posible porque de poco sirve que se hagan muchísimas cosas si éstas no están en conocimiento público", evaluó.

Blumberg escuchó de boca del mismo Solá las medidas que ayer repitieron los ministros cuando fue recibido en la Casa de la Provincia el jueves por la noche. De todas formas, ayer volvió a quejarse porque, en los cuatro meses que pasaron desde las primeras dos marchas, "no se vieron resultados" y "los secuestros siguen sucediendo". El padre de Axel hizo un balance "muy positivo" de la movilización y destacó que fue "multitudinaria, con gran concurrencia de la gente y de periodistas extranjeros" y estimó que, en total estuvieron allí, "unas 120 mil personas" y "no 30 mil" como informó la Policía Federal.

El empresario explicó que cargó contra el gobierno bonaerense, pero no contra el nacional, porque "todos estos hechos (de violencia) se están produciendo en la provincia de Buenos Aires" y, además, "a nivel nacional se le ha dado a la provincia la Gendarmería y la Prefectura para que ayude cuando esto lo tendría que arreglar la propia fuerza de la provincia".

Arnaldo Pampillón



El ministro de Seguridad, León Arslanian, fue uno de los más activos en la respuesta a Blumberg.
"Hay una demanda de acción sobre algo que ya hice, y me siento impotente por eso", aseguró.

Los Canillas, con Arslanian

El ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, recibió ayer a los padres de Juan Manuel Canillas –el joven secuestrado y posteriormente asesinado en Vicente López en julio de 2002–, quienes agradecieron el trabajo que realiza la cartera de Seguridad para esclarecer totalmente el hecho.

Durante la reunión con Guillermo y Marta Canillas, que duró unos 45 minutos, Arslanian se comprometió a "continuar profundizando las tareas de las fuerzas policiales", al tiempo que destacó "la colaboración y apoyo que en todo momento la familia Canillas le brindó a los funcionarios que participan en la investigación". El encuentro se produjo a solo un día de la marcha al Congreso convocada por Juan Carlos Blumberg, quien presentó un petitorio que reclama nuevas medidas de seguridad a la provincia y la Nación.

Juan Manuel fue secuestrado el 12 de julio de 2002, cuando regresaba a su casa luego de trabajar. Pese a que la familia pagó el rescate, el joven fue hallado muerto.

MACRI SALIO A RESPALDAR AL EMPRESARIO

"Ya está haciendo política"

Mauricio Macri y Ricardo López Murphy no sólo demostraron su apoyo a la cruzada de Juan Carlos Blumberg con su presencia en la concentración que el padre de Axel encabezó frente al Congreso, sino que ayer salieron a hacer declaraciones para ratificar su respaldo a sus nuevas peticiones. El líder de Recrear advirtió que la manifestación "es un llamado de atención" al Gobierno para que no "subestime" el reclamo de justicia y seguridad. "Es la clara demostración de que no estamos dispuestos a resignarnos a esta Argentina violenta", coincidió el jefe de Compromiso para el Cambio y defendió a Blumberg de un modo que más que ayudarlo puede terminar perjudicándolo: "Ya está haciendo política –remarcó el empresario– hablando de las cosas que tienen que cambiar".

Tanto Macri como López Murphy estuvieron en la manifestación de Blumberg. Los dos fueron a la Plaza del Congreso a título personal y no en su condición de máximos referentes de dos partidos políticos de la oposición –el presidente de Boca concurrió incluso junto a su mujer, Isabel Menditeguy–, pero su sola presencia y la posterior difusión que le dieron a su participación constituye todo un gesto de apoyo a los reclamos enarbolados por el padre de Axel.

"Para mí la concurrencia de todos los ciudadanos es la clara demostración de que no estamos dispuestos a resignarnos a esta Argentina violenta, a esta Argentina cargada de angustia, en la cual todos tenemos que abrir el diario todos los días y saber que mañana podemos ser uno de los que está ahí atado como una víctima", recalcó Macri cuando lo consultaron por su decisión de sumarse a la manifestación. El empresario analizó que el Gobierno debe entender que la respuesta de la gente a la convocatoria de Blumberg demuestra que "no hay más tiempo que perder, que realmente hay que poner en marcha un plan abarcativo, concreto, para que empiece a haber tranquilidad y que vivamos mejor".

Elogio: ***"El (Blumberg) ya está haciendo política, pero sin querer perjudicar a nadie, sino hablando de las cosas que tienen que cambiar", dijo Macri.***

Después de quejarse de "la pérdida de libertad, la inseguridad y el pánico general", el ex candidato a jefe de Gobierno porteño criticó la administración kirchnerista. "Hay manotazos a ciegas, improvisaciones y no tenemos claro de qué manera se va a salir adelante", declaró antes de ensayar una defensa del padre de Axel de tinte corporativo: "Frente a esto, Blumberg no sólo hace reclamos sino que se toma el trabajo, como buen ingeniero que es, de estudiar los temas, consultar expertos y viajar".

Menos redituable para el padre de Axel resulte, tal vez, la declaración de respaldo de su colega ingeniero Macri en el sentido de que "Blumberg ha demostrado capacidad de convocatoria y, lo que es más importante, capacidad de trabajo y dedicación honesta. El ya está haciendo política, pero sin querer perjudicar a nadie, sino hablando de las cosas que tienen que cambiar". El empresario aclaró, por la dudas, que no le ofreció "nada" en su partido, porque si lo hace "la gente va a decir que en realidad ése era su objetivo y no es así".

López Murphy, por su parte, calificó la manifestación como "una protesta legítima" y un "llamado de atención" al Gobierno para que no "subestime" el reclamo de justicia y seguridad.

RECTORES

El Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), el órgano que reúne a los rectores de las casas de estudio estatales, emitió una declaración de apoyo a los lineamientos de la política sectorial propuestos por Educación. "La universidad debe incrementar su contribución al cambio socioeconómico con justicia social e igualdad de oportunidades y promover un proyecto de desarrollo sustentable", sostiene el documento y para el logro de ese objetivo, los rectores acordaron, entre otros puntos:

◆ Afianzar la política universitaria como búsqueda de consensos entre la universidad autónoma y los poderes del Estado, en diálogo con la sociedad.

◆ Actualizar y consolidar los proyectos institucionales de cada universidad como una herramienta para su desarrollo.

◆ Fortalecer las acciones de difusión de los resultados que obtienen las universidades en sus distintos niveles de trabajo.

◆ Impulsar la articulación entre las diversas modalidades de educación superior.

◆ Promover la progresiva organización por ciclos que faciliten el diseño de contenidos básicos disciplinares comunes por familias de carreras.

◆ Construir un sistema de créditos de grado y posgrado, para estimular la articulación en la universidad y entre universidades.

◆ Mejorar las condiciones y estrategias institucionales para facilitar el tránsito del nivel medio a la Universidad, los procesos de aprendizaje, la calidad de la formación, el progreso en los estudios y la graduación.

◆ Consolidar y ampliar los sistemas de información universitaria y definir un sistema compartido de indicadores para mejorar el conocimiento del sistema y la toma de decisiones.

◆ Elaborar a corto plazo un documento de fondo que contenga la propuesta de líneas de acción para la educación superior en los próximos diez años, en el que se consideren los estudios realizados por el CIN, por otras instituciones y especialistas.

◆ Contribuir al debate sobre la situación y propuestas para la mejora del sistema educativo en sus diversos niveles.

◆ Requerir que los sucesivos presupuestos universitarios contemplen incrementos progresivos que posibiliten el cumplimiento de estos objetivos.

"Estamos orgullosos de que nos tengan encerrados en una cárcel"

Castells habló a sus seguidores desde el patio de la alcaidía donde está detenido y se definió como un "perseguido político".

Por Laura Vales

Raúl Castells salió a la puerta de la alcaidía donde está detenido para saludar a sus seguidores. "Acusamos a la banda de delincuentes que ocupa la Rosada del hambre de nuestro pueblo", dijo, con el brazo en alto, a los manifestantes que se habían reunido frente al penal y lo escuchaban a unos pocos metros de distancia, alambrado de por medio. Fue la primera aparición del dirigente desde su arresto por la presunta extorsión al casino del Chaco. En la arenga se definió como un perseguido y responsabilizó al gobierno nacional: "estamos orgullosos de que nos tenga encerrados en una cárcel".

Anoche treinta y cinco militantes que intentaban llegar a la alcaidía fueron detenidos en el acceso al Puente General Belgrano, que une Corrientes con Resistencia. Los piqueteros habían salido en un colectivo particular desde Saladas, Corrientes (de donde es oriunda Nina Peloso, la esposa del dirigente), y fueron interceptados por la policía del control caminero. Voceros de la Unidad Regional argumentaron que el vehículo carecía de documentación.

Si la policía dio a Castells nuevos elementos para hablar de hostilidad en su contra, los funcionarios locales no se quedaron atrás. Ayer se supo que la fiscal Mercedes Riera estuvo en la alcaidía para tomarle declaración junto al secretario de Seguridad Eduardo Dahlgren. Aunque el funcionario negó que tal coincidencia significara una interferencia del gobierno sobre el Poder Judicial, en la posterior rueda de prensa que ofreció la fiscal los periodistas preguntaron por qué motivo el hombre de la Gobernación había estado con ella. La polémica quedó instalada y el Superior Tribunal de Justicia tuvo que salir a sentar una posición: a través de su presidente, Ramón Avalos, aseguró que la fiscalía está actuando de manera independiente al Poder Ejecutivo.

En reclamo por la libertad de Castells, los desocupados del Movimiento 17 de Julio acamparon frente al edificio de los tribunales. El dirigente de esa agrupación Emerenciano Sena relató a **Página/12** que por la tarde unos cien manifestantes viajaron hasta la alcaidía ubicada a ocho kilómetros "para pedir que nos mostraran al compañero, porque para visitarlo teníamos que esperar el domingo, cuando van a poder entrar sólo dos personas. Así lo sacaron y conseguimos que hablara".

En el patio del penal, Castells convocó a los piqueteros a marchar junto a los docentes en conflicto, "luchar contra el hambre, la miseria y la inseguridad". Antes de despedirse le habló al personal de seguridad. "A todos estos policías les pagan 15 pesos por día, los peores policías pagos son los del Chaco", sostuvo, lo que arrancó sonrisas a algunos uniformados.

Fuentes judiciales señalaron que podría quedar preso hasta después del lunes, ya que ayer en Resistencia fue feriado por el día de la virgen patrona de la ciudad. Como otros cinco piqueteros chaqueños, el referente está imputado de presunta extorsión por la toma del casino Gala, donde reclamó comida para los desocupados y recibió 11 mil pesos de la empresa. Tras ser detenido, Castells se entrevistó con los abogados Mario Bosch y Sergio Quiroz, quienes defienden a los demás acusados, y les hizo saber su decisión de no designar abogados ni aceptar que lo representara la defensora oficial. Como en otras oportunidades, replicaría con planteo político, denunciando una persecución de Kirchner. Por eso se negó a contestar las preguntas de la fiscal. "Realizó un monólogo que no se correspondía con los hechos ni con las pruebas", definió la funcionaria tras notificarse del rechazo a declarar del imputado.

El Coordinador Nacional del MIJD, Daniel Aguirre, confirmó que el martes su organización marchará junto a "20 organizaciones sociales hacia Plaza de Mayo" para pedir su libertad. Castells recibió nuevas adhesiones. Desde Jujuy, Carlos "El Perro" Santillán hizo conocer su solidaridad, aunque planteó que también tiene sus reservas. "Ningún compañero que luche contra el hambre tiene que estar preso, pero sus acciones más que acciones son provocaciones", consideró. Por su parte Jorge Ceballos, de Barrios de Pie, sostuvo que "más allá de las enormes diferencias" que lo separan de su par del MIJD, "el camino no es criminalizar la protesta social".

Télam



Raúl Castells fue detenido por presunta extorsión a un casino.
El martes, varias organizaciones sociales reclamarán su libertad.

SAN LUIS, SANTA FE Y CATAMARCA

Maestros encadenados

Los maestros de Santa Fe no darán clases el miércoles. La Asociación de Magisterio provincial (Amsafe) anunció un paro con movilización en reclamo de un aumento de 250 pesos, el pase a planta permanente de todos los trabajadores del Estado y mayor presupuesto para la educación. También los docentes de Catamarca se declararon en conflicto, mientras en San Luis los profesores de la escuela Lucio Lucero se encadenaron frente a la Casa de Gobierno para pedir la anulación de sumarios abiertos en su contra.

La situación en Santa Fe y Catamarca está vinculada al pedido de mejoras laborales. "En el 95 por ciento de las escuelas de Santa Fe falta personal" sostuvo el gremio local, que denunció que "el salario de bolsillo del personal no docente de las escuelas no cubre la canasta familiar de indigencia". La entidad convocó al conjunto de los estatales a la marcha que hará el 1° de septiembre.

Por otra parte, los docentes catamarqueños de Andalgalá, Belén y Tinogasta cumplieron su segunda jornada del paro con movilizaciones en reclamo de una mejora en los sueldos. La medida de fuerza fue dispuesta por la Asociación de Trabajadores de la Educación de Catamarca (Ateca), que nuclea a casi la totalidad de los docentes de la provincia.

El conflicto en San Luis, en cambio, está centrado en la situación de cuatro maestros acusados de haber cometido actos de discriminación contra alumnos que son hijos de funcionarios del gobierno o de trabajadores del Plan de Inclusión Social. Los profesores, que además reclaman que no sea removida de su cargo la directora del colegio, mantienen un paro por tiempo indeterminado.

EL MINISTRO DE LA CORTE REGRESA MAÑANA DE URUGUAY

Volver con la frente marchita

Adolfo Vázquez admitió que se entrevistó con el presidente de Uruguay, Jorge Batlle. Dijo que no pidió asilo político sino que hizo "un tanteo de la situación" porque se siente perseguido por el juicio político.

Con la frente marchita, el juez de la Corte Suprema Adolfo Vázquez regresaría mañana de Uruguay. Como el gobierno de Jorge Batlle se negó a darle asilo político, el magistrado trató ayer de restar trascendencia a sus gestiones en Montevideo y dijo que sólo fue a hacer "un tanteo de la situación". Sus compañeros supremos se preguntaban "con qué cara" va a entrar a la reunión plenaria del martes próximo. Mientras tanto, la Secretaría Penal del alto tribunal recibió los primeros datos en un sumario administrativo que abrió para verificar la denuncia del cortesano menemista sobre el atentado que sufrió cuando viajaba el miércoles último en un auto oficial por la Panamericana.

Vázquez dijo que no hizo un pedido formal de protección diplomática al gobierno uruguayo y que en realidad había viajado para el cumpleaños de su hija, pero aprovechó para ver al presidente. En la Corte, sin embargo, mucho antes circulaban rumores de que estaba estableciendo contactos con autoridades vecinas. El juez relató que el encuentro con Batlle consistió en "un análisis" y que él explicó que venía sufriendo una serie de amenazas. "Me dijo que entendía que en la Argentina están funcionando las instituciones, pero que sí reconocía que había un amplio problema con la seguridad pública y con la colectiva", contó Vázquez. Pero el mismo jueves de su visita, el canciller de Uruguay Didier Opertti fue contundente al afirmar que había ido a pedir asilo y que se lo negaban porque "no hay una persecución política, efectiva, real", fueron sus palabras.

Según anunció el abogado del supremo, Virgilio Loiácono, su defendido volverá al país mañana para preparar su defensa ante el Senado, donde podría presentarse el miércoles o enviar sus argumentos por escrito. Ese día expondrán la acusación tres representantes de la Comisión de Juicio Político de Diputados. "No tiene nada de qué esconderse, siempre se presentó", señaló el letrado de Vázquez.

Insistente, Vázquez volvió a atacar al gobierno de Néstor Kirchner al referirse a los balazos al Peugeot 405 que el miércoles lo trasladaba desde Pilar, donde había ido al cementerio por el aniversario de la muerte de su esposa. Culpó a "grupos o células perfectamente entrenadas que tienen los organismos" estatales. "Es muy pesado pelear contra un gobierno entero", se quejó. "Es lo mismo que usted esté peleando con una bandera contra un tipo que, enfrente, tiene ametralladoras, cañones, tanques, submarinos. El Gobierno tiene la prensa, tiene los servicios, tiene los medios económicos, tiene un Congreso subordinado", dijo.

Por cuarto día consecutivo, arremetió otra vez contra el titular de la Corte, Enrique Petracchi, a quien acusa de su juicio político y de haber llegado a presidente del tribunal "porque arregló con el Gobierno". Petracchi ya le contestó en una carta pública, el miércoles. Sostuvo que "deshonró" a la Corte. Algunos supremos estuvieron evaluando sancionar a Vázquez de algún modo, algo que habrían descartado porque no tienen facultades disciplinarias para eso.

Lo que hizo la Corte fue abrir un sumario administrativo en función de la denuncia que hizo Vázquez sobre el atentado, independientemente de la causa que lleva el juzgado federal de Zárate-Campana. La excusa para hacer esta investigación es que el vehículo que utilizaba es un bien del Estado –y ahora tienen que reclamar el seguro–, que también llevaba un chofer asignado al tribunal y que el magistrado iba con una de las secretarias de su vocalía. Pero lo que se busca, también, es verificar lo ocurrido.

El secretario Esteban Canevari ya le tomó declaración al conductor. Aunque dijo que él no advirtió el momento en que impactaron las balas, el resto de su relato coincidió con el de Vázquez. Contó que detuvieron la marcha y que ahí vieron dos orificios, uno en el baúl y otro en la puerta izquierda trasera. La secretaria aún no declaró. Una pericia balística de la Policía Federal entregada ayer determinó que se usó un arma calibre 38, pero el informe no profundizó detalles como, por ejemplo, si los disparos se efectuaron en movimiento. Ahora el Peugeot será sometido a nuevos peritajes más amplios en la causa que instruye el juez FedericoFaggionatto, donde se investigan desde la posible intimidación y la tentativa de homicidio hasta la hipótesis de un autoatentado.

Ana D'Angelo



El todavía ministro Adolfo Vázquez tiene que volver el martes a su despacho en la Corte.
Al día siguiente tiene que entregar en el Senado su descargo a las acusaciones en su contra.

BIELSA DIJO QUE KIRCHNER VIAJARIA A CUBA EN ABRIL

La cita pendiente con Fidel

La firma de un acuerdo comercial con Cuba fue el pretexto perfecto para que el canciller Rafael Bielsa anunciara la posibilidad de que el presidente Néstor Kirchner se encuentre con Fidel Castro en la isla caribeña el próximo enero. De paso, el canciller se fue unas millas más al norte y dijo que sin importar quién triunfe en las próximas elecciones en Estados Unidos –George W. Bush o John Kerry– la Argentina continuará siendo un país "no prioritario" para Washington.

Sobre la visita de Kirchner a Cuba se viene hablando desde el mismo momento en que el patagónico asumió la presidencia. Sobre todo porque durante el 25 de mayo de 2003, Castro tuvo una intensa agenda en Buenos Aires que provocó las primeras especulaciones. De todas formas el gobierno nacional nunca dio precisiones sobre la decisión de concretar un viaje presidencial a Cuba.

Ayer, Bielsa aprovechó el encuentro con el embajador cubano Alejandro González Galiano para asegurar que el Ejecutivo "maneja como fecha posible la de enero de 2005" para visitar la isla. Hizo el anuncio momentos antes de firmar un acuerdo comercial con el diplomático cubano por 200 millones de dólares.

El entendimiento consiste en un fideicomiso a partir del cual se crea una cuenta en el Banco Nación por 200 millones de dólares que será utilizado para pagar a las empresas que exporten alimentos a la isla y, como contrapartida, el Estado argentino recibirá medicamentos de Cuba.

Poco después, durante una rueda de prensa con corresponsales extranjeros, el canciller hizo referencia a las relaciones bilaterales con Estados Unidos. Frente a los corresponsales aseguró que, "en términos objetivos, la Argentina no es un país prioritario para Estados Unidos, no es un país importante para ellos".

"Me parece –indicó Bielsa– que gane Bush, o gane Kerry, esta situación no se va a modificar. Estados Unidos tiene otras prioridades, que ostensiblemente están primero en su agenda de preocupaciones", aseguró.

Sin embargo, y como para que la afirmación anterior no pueda ser tomada con desagrado, Bielsa señaló que la ayuda del gobierno norteamericano en las recientes negociaciones de la Argentina con el FMI "es algo que tenemos perfectamente presente, que agradecemos y que no vamos a olvidar".

Acerca de las negociaciones entre el Mercosur y la Unión Europea, el ministro de Relaciones Exteriores sostuvo que "si tenemos que optar entre un acuerdo menos ambicioso en octubre o un acuerdo más ambicioso en enero, la opción es elegir un acuerdo más ambicioso en enero".

"La decisión estratégica del Mercosur que hemos tomado los cuatro socios es privilegiar la ambición al cumplimiento ritual de la fecha", remarcó.

HOMENAJE A NERUDA

Visita de Lagos



El martes próximo, el Congreso de la Nación rendirá homenaje al poeta chileno Pablo Neruda, a 100 años de su nacimiento. El acto no pasará inadvertido ya que para la inauguración estará presente el presidente de Chile, Ricardo Lagos. El mandatario trasandino, quien el jueves se encontró en la capital chilena con el ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez *(foto)*, abrirá la muestra que incluirá las primeras ediciones de las obras de Neruda y fotos originales traídas especialmente. Poco después, Lagos junto a Néstor Kirchner participará en la Rosada de otro homenaje.

Más vuelo que descanso

Apenas unas horas permanecerá el presidente Néstor Kirchner en Río Gallegos, la capital de Santa Cruz, adonde viajó anoche para descansar. Según voceros del Gobierno, el jefe del Ejecutivo retornará esta tarde a la ciudad de Buenos Aires. El Presidente junto a su esposa, la senadora Cristina Fernández de Kirchner y una reducida comitiva, partieron ayer por la tarde en el Tango 01. Para el avión fue tan sólo una escala, ya que la senadora siguió viaje a El Calafate para asistir a la cena de cierre del encuentro de juristas que se estaba desarrollando en esa villa turística.

El conflicto en Caleta

Optimistas, pero no exultantes. Así parece ser el estado de ánimo del gobierno de Santa Cruz que, a través del secretario de Seguridad de esa provincia Juan Balois Pardo, dijo que es posible encontrar "una pronta solución" a la toma que están realizando un grupo de piqueteros de la empresa Terminales Marítimas Patagónicas (Termap) en Caleta Olivia. Balois consideró que es preciso que los manifestantes "accedan a suministrar al gobierno provincial un listado de la gente que está ocupando la playa de tanques y así poder iniciar alguna gestión ante las empresas petroleras".

Atanasof, con Blumberg

El diputado Alfredo Atanasof dijo esperar que, tras la manifestación encabezada por Juan Carlos Blumberg, sus pares "no se hagan más los distraídos" y que de una vez por todas se trate el proyecto de reforma política que es de su autoría. "Esperamos que, a partir del masivo acompañamiento que tuvo la marcha de Blumberg a favor de la reforma política y de seguridad, en el Congreso no se hagan más los distraídos", afirmó el diputado. Atanasof sostuvo, en tal sentido, que tiene expectativas de que "se puedan tratar ahora los proyectos que nosotros presentamos sobre el fin de las listas sábana y la financiación de los partidos políticos". La sanción de iniciativas al respecto aparece entre los puntos del petitorio que Blumberg presentó en el Parlamento.

Un defensor en Morón

La iniciativa de crear la figura del defensor del Pueblo del municipio fue del intendente de Morón, Martín Sabbatella. Ayer, el Concejo Deliberante la aprobó por unanimidad. Una vez que se designe el responsable del cargo, tendrá bajo su órbita la defensa, protección y promoción de los derechos, garantías e intereses individuales y colectivos de los ciudadanos de esa localidad. Sabbatella presentó el proyecto este año luego de suscribir con la Fundación Poder Ciudadano el convenio para la puesta en marcha del programa "Discrecionalidad Cero".

Educación en el 2005

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y la secretaria de Educación, Roxana Perazza, junto con los dirigentes de la Ctera, encabezados por Hugo Yasky anunciaron que el IV Foro Mundial de Educación, que este año convocó a 22 mil personas de 47 países en Porto Alegre, en el 2005 se realizará en Buenos Aires.

Convocan a declarar a escrachados por la cámara oculta de D'Elía

Los tres empresarios imputados por haber ofrecido una coima sin éxito al dirigente piquetero Luis D'Elía fueron convocados por el juez Claudio Bonadío. El PAMI rescindió contratos.

Por Martín Piqué

Imagen de TV



Los empresarios, en el video que se difundió por televisión, deberán declarar el martes.
Por orden de Graciela Ocaña, el PAMI rescindió el contrato con las empresas VAB UTE.

El juez federal Claudio Bonadío convocó a prestar declaración indagatoria a los tres imputados de haber ofrecido sin éxito una coima al dirigente piquetero Luis D'Elía para que gestionara la continuidad del contrato de una prestadora privada, VAB UTE, con el PAMI. Se trata del empresario Horacio Pisano, propietario de Angiocor S.R.L., y de José María Ferreira y Hugo Spaltro, que se acercaron a D'Elía en nombre del consorcio de empresas médicas. Los tres imputados declararán el martes próximo en el juzgado de Comodoro Py. Bonadío tendrá diez días para decidir si los procesa o los deja en libertad por falta de mérito: también deberá definir si las imágenes de la cámara oculta del programa son incorporadas como prueba. Entretanto, por orden de Graciela Ocaña, el PAMI rescindió el convenio con VAB UTE –que sumaba casi 4 millones de pesos mensuales– y suspendió a las tres empresas que integran la sociedad.

La decisión de Bonadío se produjo al término de una semana en la que declararon Ocaña y D'Elía. También había pasado por el juzgado una de las productoras del programa. La causa es muy reciente porque el intento de soborno se difundió el 18 de agosto. Ese día se vieron por televisión las imágenes de la cámara oculta que mostraban a Pisano, al ex dirigente radical Spaltro y al dirigente sindical docente Ferreira ofreciéndole a D'Elía 300 mil pesos por mes. A cambio, el piquetero debía interceder ante Ocaña para que renovara el contrato con VAB UTE. El líder de la FTV no aceptó la coima y decidió grabar in fraganti a sus interlocutores. Tras la grabación, denunció el hecho a la Justicia.

El punto central de la causa es definir si las imágenes de la cámara oculta se pueden aceptar como prueba. El dirigente de la FTV también hizo desgrabar las charlas con Spaltro, Ferreira y Pisano y certificó su contenido con un escribano. Mientras se resuelve este tema –las partes aún no se han presentado para dar su opinión–, el PAMI ya tomó algunas decisiones con relación a Angiocor y VAB UTE. Por un lado, se presentó en el expediente a través del abogado Gustavo Bobbio, un penalista que llegó a la obra social de la mano de Ocaña. Y en materia administrativa decidió rescindir el contrato con VAB UTE y suspendió del listado de prestadores del instituto a las tres empresas que forman el consorcio: VVP S.A., Biotec S.A. y Angiocor S.R.L.

La suspensión se mantendrá efectiva hasta que se resuelva la situación judicial de los imputados. Esto supone que la unión transitoria de empresas dejará de trabajar para el PAMI, lo que implica, claro, un perjuicio económico: en diciembre de 2002, el consorcio firmó un contrato a 1,35 peso por afiliado sobre una población de 3.100.000 beneficiarios. Ocaña redujo el monto de la cápita –la cifra que se paga por jubilado– de 1,35 a 1,18 peso. A pesar del recorte, de una simple cuenta se desprende que el presupuesto mensual que manejaba la UTE rozaba los cuatro millones de pesos. Ese era el valor que recibía por proveer prótesis cardiológicas, ortopédicas, de traumatología, neurocirugía, oftalmología y cirugía general para los jubilados de la región metropolitana.

Al poco tiempo de la gestión de Ocaña, el sanitarista Carlos Nicolini fue nombrado en la gerencia de prestaciones médicas. Es un cargo clave porque desde ahí se supervisa el cumplimiento de los contratos por parte de los prestadores y la calidad de los servicios que se prestan. Nicolini llegó a su puesto con un equipo de gente de confianza, entre ellos el subgerente de insumos médicos, Jorge Selser. Una vez en funciones, descubrieron, entre otras cosas, que en distintos sectores del PAMI habían "carpetas y carpetas" de quejas y denuncias contra VAB UTE. "No cumplían con las prestaciones y en muchos casos no entregaban en tiempo y forma las prótesis", contó a **Página/12** uno de los directivos del área.

Desde ese momento, las autoridades del PAMI decidieron no renovar el convenio con el consorcio de prestadores, según relataron a este diario los funcionarios de la obra social. La renovación del contrato por un año más estaba pendiente desde hace meses. La difusión por TV del intento de coima reforzó la determinación de no contratar más al grupo de empresas. Hace pocos días, el PAMI envió los telegramas al asesor letrado de VAB UTE y a las tres empresas que lo componen. Casi simultáneamente se realizó una reunión de los gerentes de la obra social que tenían a su cargo el tema. Uno de los participantes comprobó que tenía su celular pinchado: escuchó un mensaje grabado con su voz hablando en esa charla. También hubo intimidaciones más explícitas: uno de los colaboradores del subgerente Selser –jefe de cirugía de columna vertebral del Hospital Argerich– escuchó lo siguiente: "Ese turro ya va a ver lo que le va a pasar".

Un sitio de los senadores

"A partir del 1º de septiembre, todos los decretos de carácter administrativo que dicte el Senado serán publicados en Internet, con el objetivo de que cualquier ciudadano u organismo pueda ejercer el control de los actos de gobierno", afirmó ayer el titular de la Cámara alta. Daniel Scioli hizo estas declaraciones en las jornadas sobre "Control público en la República Argentina".

Tras 15 meses al frente del cuerpo, el vice cumplió así con el reglamento de la Cámara. Scioli señaló que en "la web estará el detalle de los subsidios y becas que otorgan los senadores y los beneficiarios, montos y autoridad que lo entrega". En el entorno del vice no precisaron si la publicación será retroactiva. La negativa a difundir el listado y contenido de los decretos dejaba la sospecha de que luego de que el Gobierno retirara a Scioli del manejo de la estructura de la Secretaría de Turismo, muchos de los funcionarios enrolados con el vice habían podido reciclarse en el Senado.

EL EPISCOPADO VISITARA A NESTOR KIRCHNER EL MARTES

En la Rosada con agenda abierta

El grupo de obispos estará encabezado por el titular del Episcopado, Eduardo Mirás, y también asistirá el cardenal Jorge Bergoglio.

La visita que la cúpula del Episcopado realizará a la Casa Rosada el próximo martes será apenas la segunda desde que Néstor Kirchner llegó a la Presidencia. Pero, aunque ambas partes reconocen que se trata de una cita demorada, aseguran que se desarrollará como si se tratara de un encuentro periódico con más coincidencias que diferencias en los temas de fondo. Si bien no habrá un temario definido, en el Gobierno esperan que la Iglesia haga hincapié en las cuestiones sociales como la pobreza y la desocupación.

El último acto de la relación entre el Gobierno y la Iglesia fueron los cruces mediáticos con monseñor Héctor Aguer, cuando el arzobispo de La Plata aseguró que "la situación social se ha crispado excesivamente y se está saliendo de madre". Estos cuestionamientos cayeron muy mal al oído de Kirchner, quien rápidamente salió al cruce y se refirió a la "hipocresía de algún pastor, que fue fiador de un financista que estuvo preso", en alusión al salvataje operado por Aguer del ex banquero Francisco Trusso, detenido por el vaciamiento del Banco de Crédito Provincial.

Luego de esos entredichos, tanto desde la Rosada como desde el Episcopado buscaron un encuentro que no llegó a concretarse, para dejar en claro que los roces estaban acotados al caso puntual de Aguer. La reunión estuvo a punto de materializarse hace dos semanas, durante el último encuentro episcopal. Pero aunque se rumoreó la posibilidad de la presencia presidencial, Kirchner decidió finalmente no asistir por cuestiones de agenda. Esa postergación será reparada el próximo martes.

La Comisión Ejecutiva de la Conferencia Episcopal que se reunirá con Kirchner en la Casa de Gobierno estará encabezada por su titular, el arzobispo de Rosario, Eduardo Mirás, acompañado por vicepresidente primero, cardenal Jorge Bergoglio, y el secretario general, monseñor Sergio Fenoy. Se sumará al grupo el obispo de Lomas de Zamora, Agustín Radrizzani, uno de los referentes del Diálogo Argentino, la iniciativa impulsada por la Iglesia junto con cientos de ONG en plena crisis del 2001. El encuentro se desarrollará con agenda abierta desde las 10.30.

Uno de los gestores de la cita fue el secretario de Culto, Guillermo Oliveri, quien durante los últimos días mantuvo varias reuniones con representantes de la Iglesia.

Frente a la expectativa que despertó esta visita episcopal a la Rosada, desde el Gobierno aseguran que la relación algo distante que existe entre el Presidente y la cúpula de la Iglesia no responde a diferencias profundas sino a cuestiones de estilo. "Tenemos un contacto muy fluido –explicaron–, aunque le pueda parecer lo contrario a algún observador acostumbrado a los vínculos más estrechos que en algún momento existieron entre el poder y algunos obispos."

Para ilustrar esa buena relación, desde la Rosada destacaron como contrapeso de esta distancia formal el fuerte trabajo social que se canaliza a través de Cáritas, y la estrecha relación entre esta organización y el Ministerio de Desarrollo Social comandado por Alicia Kirchner.

Que se trate de una reunión sin temario definido, no impide conocer algunos de los puntos que la Iglesia abordará ante Kirchner. Se espera que el eje del diálogo pase por las cuestiones sociales. "Cada uno dirá lo suyo", aseguró el vocero del Episcopado, el presbítero Jorge Oesterheld.

Otro tema que seguramente tendrá su espacio en la cita será la posibilidad de que el Gobierno disponga el aumento de una suma fija no remunerativa para los docentes de colegios católicos, lo que despertó gran inquietud entre los prelados, ya que muchos establecimientos aseguraron que una medida de este tipo sería "económicamente insostenible".

Los prelados buscarán confirmar además la presencia de Kirchner en el cierre del Congreso Eucarístico Nacional que comenzará pocas horas después en Corrientes.

La Iglesia tendrá espacio para plantear cada una de estas cuestiones. Pero según confiaron desde el Gobierno a **Página/12**, no verían con malos ojosque los prelados hicieran además algunas definiciones sobre los temas que preocupan en la Rosada. Uno de ellos es la negociación de la deuda. "No estaría mal –explicaron– que en la reunión se obtuviera algún tipo de expresión pública de apoyo a la negociación con los acreedores externos. Después de todo, el Papa ha hablado varias veces sobre la imposibilidad de pagar a costa del hambre."

Chiche gobernadora

Aunque asegura que falta demasiado tiempo para las próximas elecciones provinciales como para hablar de postulaciones, el titular de la Cámara de Diputados bonaerense, Osvaldo Mércuri, emitió un breve comunicado desde su propio despacho en el que aseguró que "sería muy positivo para la competencia" por la gobernación en el 2007 que Hilda "Chiche" de Duhalde aceptara ser una de las candidatas para suceder a Felipe Solá en La Plata.

"Es una figura importantísima de la política argentina, además de una persona con una fuerte vocación de servicio, y sería muy positivo que aceptara ser candidata", señaló Mércuri. Aunque el bonaerense no oculta sus intenciones de llegar algún día al Ejecutivo provincial, señaló ayer que es demasiado temprano para hablar de proyectos personales. Esto no le impidió expresar su respaldo a una eventual postulación de la diputada nacional para suceder a Solá.

Télam



El arzobispo de Rosario, Eduardo Mirás, encabezará a los obispos que se reunirán con el Presidente.
Será la segunda vez, desde su asunción hace un año y medio, que Kirchner recibirá a los obispos.


La Infanta de Castilla junto al presidente Figueroa Alcorta.

Su majestad la AFIP

Por Julio Nudler

Las habitaciones en las que se alojó la Infanta de Castilla cuando vino a Buenos Aires en 1910 para la conmemoración del centenario de la Revolución de Mayo son las que hoy alojan a la División Fiscalización B de la Dirección Regional de Devolución (de impuestos) a Exportadores. El dormitorio de la ilustre visitante sirve hoy como salón de inspectores. El despacho donde **Página/12** dialogó con Diana López Monti, jefa de la mencionada División, albergó a damas de compañía de la Infanta. En 1917 viviría y moriría en esos aposentos Abel Botelho, escritor y diplomático portugués. Quizás estos antecedentes lleven a pensar que López Monti y sus funcionarios, que se ocupan de detectar distorsiones en los precios de las transacciones internacionales entre empresas vinculadas, evitando millonarias pérdidas de recaudación, cuentan con oficinas suntuosas. En realidad, si la DGI lleva instalada más de medio siglo en este palacio, que perteneció al Hotel Majestic, no parece haberlo pintado nunca ni mantenido de alguna forma.

Subir por las escaleras de mármol, flanqueadas por balaustradas y columnas de estuco, permite contemplar enormes vitrales, cuyas representaciones son indescifrables bajo la suciedad que las cubre. Una mínima fracción de la evasión o elusión impositiva que evitan cada año los profesionales obligados a trabajar con penoso moblario en esta esquina de Avenida de Mayo y Santiago del Estero hubiese bastado para mantener el esplendor del edificio. Cerca de su portal una cartelera instalada por el Gobierno de la Ciudad informa que fue construido a partir de 1905, y comenta que "su arquitectura combina tintes modernistas con elementos de la tradición francesa, dentro de un indefinible estilo de ascendencia italiana".

Ha sido una hazaña poder leer este texto por la mugre que tapa el cartel y que ningún empleado municipal, directo ni tercerizado, jamás ha limpiado. Se supone que estas carteleras fueron colocadas para información de los porteños y de los turistas. Pero entre el recorrido por el inmueble, cuya quinta planta cobija al museo de la AFIP, y el esfuerzo por descifrar la cartelera el cronista obtiene una idea aproximada de cómo funciona el Estado en la Argentina. Se supone que si Impositiva está para recaudar, y que hay mayor propensión a contribuir donde se nota que los impuestos vuelven, el estado de las sedes de la DGI es una señal importante. En este caso, una señal en contra.

Pero yendo al grano, el ente tributario nacional recién comenzó a analizar los precios de transferencia (PT) en 1998, a partir de las operaciones realizadas el último día de aquel año. En esta cuestión, la Argentina llevaba, respecto de los países centrales, un módico atraso: 60 años. Los PT son los consignados en operaciones internacionales entre empresas vinculadas, generalmente por pertenecer a un mismo conglomerado económico, como una multinacional. Un hecho notable, según destaca López Monti, es que en todas las ocasiones en que la AFIP inspeccionó a una firma para analizar si sus PT eran inferiores a los que hubiese aplicado en operaciones con compañías no vinculadas, se halló que debía realizarse un ajuste, a veces muy significativo, y en la generalidad de los casos el contribuyente aceptó la determinación de Impositiva.

Esto no quiere decir que las empresas se manifiesten deseosas de colaborar con los recaudadores. Lo normal es que las filiales de transnacionales se abstengan de aportar el soporte documental necesario para justificar la erosión que provocan en la base imponible. Un caso paradigmático se presenta con los gastos en investigación y desarrollo que realiza la matriz del conglomerado u otras filiales fuera de la Argentina. Parte de esos gastos serán adjudicados como un costo que deberá compartir la sucursal argentina, lo que reducirá sus ganancias y el 35 por ciento de impuesto que debe pagar por ellas. De modo que cada dólar en exceso que se consigne aquí como costo le hará perder 35 céntimos de recaudación a la AFIP. Se supone que la documentación que justifica el reparto de costos efectuado entre las filiales obra en poder de la matriz, pero ésta no la facilita.

Antes la DGI aceptaba sin rezongar lo que hubiese determinado la multinacional. Ahora, en cambio, se le reclama a cada sucursal que obtenga de su vinculada una auditoría de esos gastos realizada por un estudio independiente de plaza, para establecer cuál es el fundamento para trasladarlos a su filial argentina. Esto es algo que ocurre con las grandes compañías petroleras y gasíferas que tienen relaciones con países limítrofes. El soporte documental está en Brasil o en Chile, y desde aquí es imposible siquiera saber si los gastos que están deduciendo localmente ya los dedujeron en otra parte. Cuando se tiende un gasoducto, por ejemplo, la local hace figurar costos millonarios de la ingeniería de proyecto y otros intangibles, siendo en esos casos muy complejo establecer su genuino valor de mercado. Los mayores éxitos los consiguió Impositiva –según López Monti– con los ajustes en las amortizaciones de bienes de uso.

Una batalla especialmente encarnizada fue la que se libró con los exportadores primarios, especialmente las cerealeras, que contabilizaban sus exportaciones al precio concertado en cada operación a futuro. Cuando llegaba el momento de embarcar la carga, el precio vigente era marcadamente superior y el fisco resignaba recursos en igual proporción. Al descorrerse el velo, se vio que en esas transacciones aparecía siempre un intermediario o *broker*, por lo común situado en Uruguay, que luego le revendía la mercancía a otra empresa, asentada en el verdadero país de destino y vinculada a la que exportaba desde la Argentina. El presunto revendedor era una figura virtual, creada para efectuar una triangulación. A lo sumo podía contar con una oficina y una notebook, cuanto más portátil mejor.

Ahora, para ser considerado un verdadero intermediario, éste debe estar asentado en un país que no sea paraíso (hay 88 en el mundo), estar inscripto, emitir balances, poseer activos que guarden relación con su operatoria, demostrar que la mayoría de sus ingresos no provienen de rentas pasivas (como el alquiler de inmuebles) y que sus operaciones con la Argentina no superan el 30 por ciento del total de su giro. Pero lo esencial es que para desbaratar esas maniobras se resolvió tomar como precio de la exportación el vigente al momento del embarque (ley 25784, de octubre de 2003), disposición que provocó enorme revuelo. En realidad, los precios de transferencia suelen esconder subfacturaciones de las ventas externas, y puede haber también maniobras con los precios de importación.

Pese a su enorme importancia fiscal, sobre todo en un país que extranjerizó y abrió su economía, la investigación de los PT da recién sus primeros pasos. Serán uno de los temas de las Terceras Jornadas Internacionales sobre Administración Tributaria que organiza la Asociación de Empleados de la DGI y coordina Marisa Matta. La cuestión se amplió considerablemente al extenderse el concepto de vinculación. Esta, para la nueva normativa argentina, no sólo existe cuando diferentes empresas pertenecen a un mismo dueño o conjunto económico. También un distribuidor exclusivo, o un proveedor que fabrica mayoritariamente para un solo comprador, tiene vinculación, por el hecho de carecer de independencia. Se trata de una vinculación funcional. Se supone que en esos casos también puede haber distorsiones buscadas en los precios de las transacciones que sostienen entre ellas.

El inspector de Impositiva debe demostrar la vinculación. En ese caso, la empresa estará obligada a presentar estudios de PT. La realidad es que hasta ahora nunca un contribuyente, al adjuntar su análisis de PT, procede a un ajuste. Lo que siempre hace es alegar que no corresponde ninguno. Es decir, que operaron con las vinculadas como si fuesen independientes entre sí. En sectores como miel, autopartes, laboratorios y otras industrias la AFIP determinó importantes ajustes. Ahora tiene bajo su lupa al sector pesquero, con las vinculadas del exterior. En el transporte internacional en barcazas por el Paraná se descubrieron diferencias abismales en los fletes, la DGI ajustó y las empresas conformaron. Un detalle previsible: hasta hoy todas las distorsiones detectadas en los precios fueron por defecto, nunca por exceso.

REPROCHE A

"Nunca

Por David Cufré
Desde San Juan

"Ustedes se quejan por la retención del 5 por ciento, pero tienen un tipo de cambio que no tuvieron nunca en la vida. Si ustedes no apoyan al Gobierno, no sé cuál es su sustento, porque los bancos no son, las multinacionales no son. Si alguien los escucha pensaría que los productores de bienes de capital están muy mal. Me parece que sus reclamos no se corresponden con la realidad del sector. Me llevo una triste imagen al ver este tipo de reclamos." Federico Poli, subsecretario pyme y miembro del equipo de Roberto Lavagna desde sus primeros días como ministro, les contestó de ese modo a los industriales con los que compartía panel, quienes por más de media hora se habían estado lamentando por los inconvenientes que encuentran para producir. Fue un cruce inusual por la dureza de las palabras y por el contexto. Se dio en el marco de un nuevo encuentro de Industriales, la línea opositora de la Unión Industrial Argentina, que se desarrolló ayer en esta ciudad.

Industriales, curiosamente, es la división de la central fabril bendecida por Lavagna. En los hechos, la comanda el Grupo Techint, que a su vez es el principal sostén del ministro desde el ámbito empresario. Gracias a la intervención del jefe de Economía, Industriales consiguió dos sillas en el Consejo del Empleo, la Productividad y el Salario Mínimo. Además, tanto Lavagna como Julio De Vido están ejerciendo presión para terminar con las divisiones en la UIA. Por otra parte, Poli proviene de las filas de la UIA, donde se desempeñaba como economista hasta su pase a la función pública. Fue por eso que, al final de su alocución, el subsecretario aclaró para distender que "esto lo digo entre amigos".

Poli escuchó más de un reclamo antes de responder. El primero fue de Manfredo Arheit, presidente de la Asociación de Industrias Metalúrgicas (Adimra), quien sostuvo que los empresarios requieren "señales más claras de política industrial". Luego fue más preciso: "Las pymes necesitamos financiamiento a tasas ostensiblemente inferiores al 10 por ciento.

El Gobierno nos ofrece créditos más baratos, pero es muy difícil acceder a ellos porque se traban con tanta burocracia". Seguían sus palabras unos 300 empresarios de todo el país que participaron del evento.

Varios de ellos dijeron lo mismo que Arheit. Norberto Taranto, dueño de la autopartista que lleva su apellido, radicada en esta ciudad, sostuvo en diálogo con **Página/12** que "este Gobierno está actuando, pero necesitamos que lo haga más rápido". A modo de ejemplo, indicó que "hace tiempo le pedimos que nos permita depositar los dólares que generamos por exportaciones en el Banco Central, para reutilizarlos en el pago de importaciones". De ese modo, los industriales se ahorrarían la comisión que les cobran los cambistas cuando liquidan divisas y cuando deben recomprarlas para adquirir insumos en el exterior. Además, no

EMPRESARIOS NACIONALES POR SUS QUEJAS Y RECLAMOS

en la vida tuvieron tanto”

Federico Poli protagonizó un inusual choque con los dirigentes del grupo Industriales, de la UIA, a quienes les reprochó que le retaceen apoyo al Gobierno. “Si no apoyan al Gobierno, entonces no sé cuál es su sustento”, les preguntó el subsecretario pyme.

Daniel Jayo



Federico Poli, subsecretario pyme. Debió escuchar más de un reclamo antes de responder.
Quejas industriales por las retenciones e impuesto al cheque y demandas de mayores beneficios.

pagarían el 1,2 por ciento del impuesto al cheque. “Son pequeños contrapesos que terminan conformando una carga. Para nosotros un dos por ciento más de rentabilidad es muy importante”, agregó.

Taranto, por otra parte, apuntó en la misma dirección que lo hicieron los fabricantes de bienes de capital. “No tiene ningún sentido que sigan aplicando retenciones del 5 por ciento sobre los bienes industriales. En lugar de incentivar las exportaciones, como hace Brasil, acá las desalientan.” El empresario recordó que las retenciones se impusieron cuando el dólar cotizaba a 3,60 pesos. “No pedimos ni subsidios ni protección, sino igualdad de condiciones para competir” con Brasil, completó. Taranto es una empresa mediana con una participación del 65 por ciento en el mercado local de piezas y repuestos para autos. El mismo nivel de producción que coloca internamente lo exporta a Brasil, lo que la convierte en el segundo proveedor del país vecino. Proyecta una inversión de 2 millones de dólares para ampliar su planta en San Juan.Otro de los empresarios que se quejó por la “falta de política industrial” fue Carlos Bueno, presidente de la Cámara del Calzado. “Uno de nuestros principales problemas en este momento es la escasez de operarios calificados”, apuntó, y reclamó ayuda al Gobierno para la capacitación de personal.

En el marco de tantos reclamos, Poli estalló cuando escuchó a Eduardo Guerra, de Industrias Metalúrgicas Pescarmona (Impsa). Fue él quien habló en representación de los fabricantes de bienes de capital. En los últimos seis años, repasó, la producción del sector verificó una contracción “del 17,5 por ciento anual en dólares”. “La Argentina tiene una balanza comercial sistemáticamente deficitaria” en este rubro. En 2003, el déficit fue de 2508 millones de dólares. El 75 por ciento de las importaciones proviene del Mercosur. “Queremos que se igualen las condiciones con Brasil y con otros países productores”, demandó, igual que Taranto y otros empresarios. Y también pidió que se implementen “programas de formación de cuadros técnicos”. Cuando le tocó el turno, Poli sacudió a Guerra, al resto de los panelistas y al público con su afirmación de que se lleva “una triste imagen” de los industriales, cuando las actividades productivas se ven favorecidas por un tipo de cambio competitivo. “Si ustedes no apoyan al Gobierno, no sé cuál es su sustento, porque los bancos no son y las multinacionales no son”, les recordó.

Manos a la obra

Eduardo Guerra, directivo de Industrias Metalúrgicas Pescarmona, se levantó de su butaca en la tercera fila del auditorio adonde se desarrollaba el seminario de Industriales y pidió la palabra. Micrófono en mano, atacó: “El gobierno sanjuanino hizo una adjudicación directa de la obra del dique Caracoles. A nosotros ni siquiera nos invitó a cotizar”. La situación, inédita en encuentros empresarios, provocó la inmediata reacción del gobierno local. Minutos después, se presentó el ministro de la Producción, Roberto Giménez. “No hay ninguna adjudicación directa, lo que hicimos fue destrabar una obra congelada desde hace años”, afirmó. El gobierno nacional pondrá 300 millones de pesos para realizar la obra, que arrastra una larga historia de acusaciones cruzadas entre empresarios y funcionarios, y en la que se llevarían gastados más de 150 millones de dólares. El gobernador José Luis Gioja intervino en la polémica unas horas después. “Son todas acusaciones infundadas. Pescarmona está enojado, pero no tiene ninguna razón”, aseguró. Impsa sugiere que la adjudicación directa benefició al Grupo Techint, que construirá el dique. Julio De Vido tomó distancia: “Todo lo que tiene que ver con la contratación lo resuelve la provincia”. Quienes conocen el trasfondo de la pelea, comentan que el enojo de Pescarmona nace en la promesa incumplida del ex gobernador Wbaldino Acosta de concederle la obra.

LAS CAMARAS EMPRESARIAS OFRECERAN UN SALARIO MINIMO DE 424 PESOS

No al aumento generalizado de sueldos

Por D. C.
Desde San Juan

El próximo martes, los cuatro representantes designados por las cámaras empresarias para negociar el nuevo monto del salario mínimo se reunirán para definir su posición. La opción de consenso entre los industriales es otorgar un aumento de 74 pesos, para llevarlo a 424. Como el Gobierno ajustó los haberes del sector privado en 224 pesos desde mayo de 2003 hasta la fecha, y como al asumir Néstor Kirchner el sueldo mínimo era de 200 pesos, los empresarios sostienen que el nuevo piso debe ser 424. Manfredo Arheit, presidente de la cámara metalúrgica, es uno de los integrantes del Consejo del Empleo, la Productividad y el Salario Mínimo. Ayer estuvo en esta ciudad en el seminario de Industriales, la línea opositora de la Unión Industrial Argentina. “Más que discutir aumentos de salarios generalizados tenemos que ver cómo se crean puestos de trabajo genuinos para subir la masa salarial”, opinó.

Los industriales están jugados a una estrategia que restrinja las negociaciones en el Consejo a la fijación del nuevo sueldo mínimo. Cualquier otro ajuste salarial deberá discutirse en paritarias por sector y hasta por empresa, afirman. Luis Ureta Sáenz Peña, director general de Peugeot y uno de los nombres que se menciona como posible nuevo presidente de la UIA en caso de llegarse a un acuerdo entre oficialistas y opositores, repitió el argumento de que lo principal es “la generación de empleos”. “Cada empresa tiene que negociar los sueldos con sus empleados de acuerdo con su situación particular”, agregó.

José De Mendiguren, uno de los líderes de Industriales, prefirió convocar a un acuerdo global de empresarios para que haya aumentos, aunque coincidió con la mayoría de sus pares sobre la necesidad de considerar la realidad de cada actividad. “Si una empresa aumenta y otra no, queda desfasada en relación con su competencia. La única forma de mejorar los ingresos es que nos pongamos todos mínimamente de acuerdo”, sugirió.

Pero más que de salarios, los industriales que estuvieron ayer aquí tenían ganas de contar su frustración por la escasez de personal calificado. “En este momento, el único freno a la incorporación de trabajadores es la falta de operarios capacitados”, enfatizó Arheit. ¿Por qué no los capacitan las empresas?, preguntó **Página/12**. “Lo hacemos, pero capacitar a tres torneros nos lleva un año como mínimo. Antes íbamos a las escuelas técnicas y los chicos estaban preparados para incorporarse a una fábrica, pero ahora, con el polimodal, la formación que reciben no les sirve para un trabajo industrial.” El empresario metalúrgico sostuvo que los torneros con cinco años de antigüedad cobran salarios de entre 1000 y 2000 pesos mensuales. También contó que varias compañías están recurriendo a técnicos ya jubilados “para que vengan a enseñar”.

La necesidad de incorporar personal se relaciona con el crecimiento. En general, los industriales consultados por este diario coincidieron en la descripción del estado actual de la economía: “Salimos de la euforia de la recuperación, pero el crecimiento no está en peligro”, afirmó Arheit. “A la economía la veo bien y estable. No creo que haya riesgos de una desaceleración fuerte”, dijo Ureta Sáenz Peña, todavía más optimista. La demora en la resolución del default “no es un riesgo para la industria, pero sería mejor que el tema se resolviera este año”. De todos modos, para las empresas industriales, sobre todo las pymes, lo central es la fortaleza del mercado interno.

PAGINA/12 PRESENTA



PIAZZOLLA



Hace veinte años
Cierra tus ojos y escucha
Año de soledad
Deus xango
Veinte años después
Aire de Buenos Aires
Reminiscencia
Reunión cumbre

Compra opcional $8. Mañana el cd 2 con el diario

Página/12

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DE VIDO DEFENDIO LA REGULACION A PRIVATIZADAS

Tironeos por la corrupción

El ministro de Planificación acusó a las empresas privatizadas que atacan el nuevo marco regulatorio. “Es mentira que se quita seguridad jurídica; se le quita posibilidad a la corrupción.”



Julio De Vido, ministro de Planificación, en la mesa de cierre del encuentro industrial.
Privatizadas, regulaciones, tarifas eléctricas y obras públicas, presentes en el discurso.

El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, volvió a cargar con dureza contra las empresas de servicios públicos que se oponen al nuevo marco regulatorio propuesto por el Gobierno, al considerar que esa normativa va a hacer más transparente la actividad del sector de las privatizadas. “Es mentira que se quita seguridad jurídica, como afirman. Se quita la posibilidad de que haya casos de corrupción”, enfatizó De Vido al cierre del Cuarto Encuentro Federal de la Región Cuyo organizado por el Grupo Industriales.

En otro aspecto, De Vido consideró que el incremento de tarifas eléctricas por motivos estacionales no va a afectar “en nada” a los usuarios residenciales, ya que indicó que sólo operará en el sector industrial y de altos consumos. El funcionario consideró además que el próximo año no va a haber sobresaltos en materia de provisión de energía, debido a la asistencia de Bolivia con el gas y de Venezuela con fuel-oil. Por otro lado, defendió el plan de obras públicas trianual que puso en marcha el Gobierno y señaló que “sería un gran fracaso si tuviéramos que importar materiales” para llevar a cabo los trabajos.

Por la mañana, Julio De Vido había participado del acto de presentación de la empresa argentina de Soluciones Satelitales, AR-Sat, donde remarcó la relevancia del proyecto como una “herramienta de integración regional”, ya que también se abrió la posibilidad de incluir en el proyecto a inversores venezolanos y bolivianos.

De Vido subrayó en la presentación que el Estado Nacional retiene en esta compañía pública la denominada acción de oro, cuyo porcentaje quedará definido en la redacción del Estatuto de la empresa, pero que tiene el peso de ser la herramienta que use el Estado para interferir en las decisiones empresariales, si afectan áreas como la seguridad del país. Además, el ministro remarcó que la constitución de esta figura jurídica (AR-Sat) le permitirá a la Argentina “garantizar la utilización de la posición orbital 81 grados Oeste, que es estratégica porque permite cubrir todo el continente americano” y cuya reserva a manos de la Argentina vence en octubre del 2005.

La posición orbital 81 grados Oeste estaba adjudicada a la empresa NahuelSat, hasta que el Gobierno revocó la semana pasada la resolución correspondiente firmada en la gestión de Germán Kammerath en la Secretaría de Comunicaciones. “La relación con NahuelSat sigue intacta, la resolución no afecta a la empresa”, aseguró Guillermo Moreno, secretario de Comunicaciones, para quien “si Nahuelsat sigue interesado, que participe de la licitación de acciones de AR-Sat”.

El Gobierno convocará a la participación de capitales privados mediante un mecanismo de licitación en un término de 60 a 90 días. Esos capitales serán destinados al desarrollo del proyecto, la fabricación de dos satélites, su puesta en órbita y la operación de la empresa.

Además de las empresas que ya adelantaron la compra de capacidad (como Techtel), otras como el Grupo Clarín y Aeropuertos Argentina 2000 aseguraron que también participarán del proyecto como inversores.

Pronóstico para 2005

La economía crecerá entre el 3 y 4 por ciento en el 2005, pronosticó ayer el presidente Néstor Kirchner en el acto de lanzamiento de la empresa de soluciones satelitales AR-Sat. Además, el primer mandatario aseguró que “seguirán las inversiones” y reiteró la decisión del Gobierno de “demostrar que las inversiones públicas no son sólo declamaciones sino hechos”. El Presidente dijo que tiene un “racional optimismo”.

No habrá efectivo

“No se realizará ningún pago en efectivo a los acreedores privados para destrabar la negociación por el canje de títulos públicos en default por nuevos bonos de la deuda”, aseguró ayer el vocero del Palacio de Hacienda, Armando Torres. “A esto lo consideramos una presión orientada a obtener más de lo que figura en la propuesta”, señaló el funcionario.

Más ventas en super

Las ventas en los supermercados crecieron durante julio un 7,3 por ciento en comparación a igual mes del año pasado, y un 0,9 por ciento en comparación a junio, informó el Indec. “Luego de un período algo tranquilo como el de abril a junio, para la segunda parte del año esperamos una reactivación del consumo”, destacó el subsecretario de Política Económica, Sebastián Katz.

LEVE ALZA DE LA CONSTRUCCION

Ladrillos perezosos

La actividad de la construcción creció un 20,1 por ciento durante julio en comparación a igual mes del año pasado, y casi duplicó el nivel que registraba hace dos años, informó el Indec. Los indicadores de coyuntura del sector registraron durante julio una suba del 0,2 por ciento en relación con junio pasado y acumularon en los primeros siete meses del año un aumento del 26,6 por ciento.

“Empezamos a ver que, luego de un período de estancamiento entre abril y junio, se viene una fuerte recuperación de la actividad para lo que resta del año”, destacó el subsecretario de Política Económica, Sebastián Katz. El funcionario explicó que, con estos aumentos, “estamos un 90 por ciento por sobre los niveles más bajos del sector, que se registraron durante el 2002”. Además “queda todavía un 10 o 12 por ciento de crecimiento para llegar al máximo del sector registrado en 1998”.

La construcción fue uno de los sectores que movilizó la recuperación de la economía, al tiempo que aportó 200.000 nuevos trabajadores en los últimos doce meses, según datos oficiales. En cuanto a la coyuntura, la suba interanual del 20,1 por ciento acompañó al conjunto de la industria que durante julio avanzó un 10 por ciento respecto a igual mes del año pasado. Federico Ortiz, del grupo Construya, apuntó que “julio fue un mes con un buen repunte”. “Se sigue vendiendo bien a usuarios de clase media alta, que construyen en barrios residenciales cerrados”, explicó el empresario. En este marco, la encuesta cualitativa realizada por el Indec entre los empresarios que se dedican mayormente a la construcción de obra pública dio cuenta que para el mes en curso, el 24,5 por ciento de los entrevistados espera un crecimiento de la actividad; el 67,3 por ciento no anticipa cambios, y sólo un 8,2 por ciento prevé una disminución.

Maradona podrá ir a Cuba si Fidel garantiza que hará el tratamiento

Por Pedro Lipcovich

Tras la audiencia de conciliación entre la familia de Maradona y sus abogados, el juez espera una certificación de la embajada cubana de que el paciente se atenderá en una clínica cerrada.

"La única solución posible, la que aceptarían los jueces, es que el comandante Fidel Castro se haga cargo de Diego; que diga: 'En Cuba y bajo mi responsabilidad, va a cumplir el tratamiento'. Fidel lo quiere a Diego. que a su vez lo respeta y que, bajo esas condiciones, no va a hacer locuras." Así, una fuente muy próxima a Diego Maradona resumió para este diario la situación, tal como quedó planteada después de la reunión que el Tribunal de Familia Nº 2 de Morón efectuó con los abogados de Maradona y con sus familiares. En sintonía con esta fórmula, una fuente del gobierno nacional anticipó que "la embajada cubana se dispone a extender una certificación de que Maradona se atenderá en una clínica cerrada" de ese país. Mientras tanto, Diego continúa internado en la clínica psiquiátrica Del Parque, en Ituzaingó. El tribunal ya tomó la decisión de que no siga allí, pero sólo autorizará su traslado "a un país que brinde todas las garantías de que el tratamiento se va a cumplir; somos conscientes de que es la última oportunidad que le queda de seguir viviendo", afirmó una fuente del juzgado.

El juez Norberto García Vedia, titular del Tribunal de Familia Nº 2 de Morón –integrado también por Ernesto Pisani y Alicia Gagliardi–, presidió la reunión en la que participaron los padres del ex futbolista, Claudia Villafañe –la ex esposa, que representa a las hijas–, su hija Giannina y su abogado, Héctor Leguizamón. Luego de la audiencia, el Tribunal emitió un breve comunicado según el cual "por no ser el momento procesal oportuno, no existe aún resolución", sin perjuicio de lo cual "se mantuvo un correcto intercambio de ideas".

Técnicamente, la función del Tribunal se denomina "control judicial de internación", esto es, que los jueces intervienen, no porque haya un litigio sino porque una persona, Diego, puede presentar "riesgo para sí mismo o para terceros". Maradona no está inhabilitado; los familiares no son parte en la causa y la búsqueda de un consenso con ellos es una decisión privativa del tribunal, que eventualmente podría revocarla.

El tribunal de familia es de hecho un equipo interdisciplinario que incluye psiquiatra, asistente social y un defensor especial, todos los cuales se pronunciaron en favor de que Diego salga de la clínica psiquiátrica Del Parque, en Ituzaingó, y pase a estar internado en un lugar cerrado. Este criterio no se va a modificar.

"Diego quiere ir a Cuba y no hay que dejar de lado que allí tiene dispuesto un nivel importante de contención afectiva: allí está su actual novia, con la que tiene una relación estable; es una chica de pueblo, que tiene a su vez una familia que quiere a Diego y que está absolutamente alejada de todo contacto con drogas peligrosas. Ella sin duda lo va a acompañar en su lugar de internación, que puede ser el Cesam (Centro de Salud Mental) o bien Olguín; no ya La Pradera, donde estuvo anteriormente y tenía menor grado de aislamiento", sostuvo la fuente próxima a Maradona.

Cuba: ***"Los jueces quieren que el comandante Fidel Castro se haga cargo de él; que diga: 'Diego viene a Cuba y, bajo mi responsabilidad, va a cumplir el tratamiento'".***

Los familiares de Diego en la Argentina preferirían que se quedara, pero "estarían dispuestos a aceptar su traslado a Cuba si va acompañado de suficientes garantías", según reveló uno de los participantes en la reunión de ayer. Y "el juez aceptaría el traslado a otro país si en éste se brindaran todas las garantías de que el tratamiento se va a cumplir; somos conscientes de que es la última oportunidad que le queda de seguir viviendo", afirmó una fuente del juzgado.

Pero el tribunal no puede gestionar por sí mismo esas garantías, ya que su jurisdicción no va más allá de la provincia de Buenos Aires. Una fuente del gobierno nacional reveló a este diario que "la embajada cubana se dispone a extender una certificación donde constará que la clínica adonde irá Maradona es cerrada y que ese país lo recibe con los brazos abiertos". "El gobierno nacional no intervino, dado que no fue necesario", agregó.

Según la fuente muy próxima a Diego Maradona, "lo que los jueces quieren, y es posible, es que el comandante Fidel Castro se haga cargo de él; que diga: 'Diego se viene a Cuba y, bajo mi responsabilidad, va a cumplir el tratamiento'. Entonces, sí. Porque Fidel lo quiere a Diego, y Diego lo respeta y no va a hacer locuras".

DyN



Claudia Villafañe y Giannina Maradona participaron de la audiencia en los Tribunales de Morón.
"No hay que dejar de lado que en Cuba está la actual novia de Diego", confirmó un allegado.

COCAINA

Más de 100 kilogramos de cocaína fueron secuestrados ayer en una casa del partido bonaerense de Ituzaingó, donde fueron detenidas cuatro personas. El operativo se llevó a cabo cerca de las 2 en una casa de Ollantay al 1800, donde se hallaron cerca de cien panes compactados de cocaína escondidos en camiones de mudanzas. Según la policía, la droga era transportada desde el interior del país para ser comercializada en el Gran Buenos Aires. El valor de lo secuestrado rondaría los 500 mil dólares.

Placa roja para García

El juez en lo penal económico Jorge Brugo pidió ayer la detención del empresario periodístico Héctor Ricardo García, en una causa por presunta evasión impositiva iniciada por la AFIP. Abogados del grupo periodístico Crónica, que lidera García, le anticiparon al juez que el periodista se presentará a declarar y que no lo había hecho aún porque no había recibido la notificación. La policía realizó ayer tres allanamientos, pero no pudo dar con el empresario.

Talleres por las comunas

Vecinos y organizaciones barriales porteñas realizarán hoy a partir de las 13 y hasta las 18.30 talleres de trabajo sobre la participación ciudadana, entendida en el marco de la Ley de Comunas. El encuentro será en la Facultad de Ingeniería, Paseo Colón 850, y entre los temas a trabajar estarán el presupuesto y la división territorial de la ciudad, las competencias de las juntas comunales y el marco legal de la participación.

El tango y el país

El Grupo Manzi, impulsado por Horacio Ghilini, presenta su ciclo de "Picadas Culturales". El próximo lunes 30 a las 18, en El Balcón, Humberto 1º 461, disertará Gustavo Cirigliano sobre "El tango y el país". Reservas al 4362-2354.

LO ACUSAN DE ASESINAR A UN COMPATRIOTA

Un argentino prófugo en Asunción

Un comerciante argentino residente en Asunción y una joven paraguaya aparecieron ayer muertos dentro de dos tambores metálicos, a pocos kilómetros de la capital paraguaya. El cadáver del hombre tiene seis orificios de bala y el de la joven, dos. Ambas personas estaban desaparecidas desde hace once días y la policía sospecha de una pareja de argentinos. Ambos se encuentran prófugos desde hace una semana.

Las víctimas son el argentino Eduardo Fidel Maciel, de 56 años, dueño de un bar en Asunción, y la joven paraguaya Graciela Méndez, de 22 años, que trabajaba con él. Los cuerpos fueron encontrados ayer a las 10 en un pequeño arroyo en el barrio Santa María, en el límite de la capital paraguaya, por un vecino que se acercó al lugar cuando el agua descendió y los tanques quedaron en la superficie. El tanque en el que estaba el hombre estaba relleno con arena, tierra y cemento; en tanto, el que contenía el cuerpo de la mujer tenía en su interior tres baterías de autos y piedras y estaba tapado con telas y nylon.

El subcomisario de la División Homicidios de Paraguay, Matildo Palacios, informó a **Página/12** que los sospechosos y prófugos son el argentino Raúl Menocchio, de 42 años, y su pareja –también argentina–, Karina Riveros, de 33. Ambos habían sido vistos por última vez en el comercio de Maciel el 16 de este mes, el mismo día que las víctimas desaparecieron. Según los investigadores, ese día Menocchio había llegado con su pareja al comercio de Maciel y había perdido dinero jugando al pool. Según testigos, Menocchio le habría propuesto a Maciel ir a su casa para pagarle la deuda y ambos fueron vistos saliendo del comercio junto a las dos mujeres.

Al día siguiente, la esposa de Maciel realizó la denuncia por desaparición de persona. A las 24 horas, la policía allanó la casa de Menocchio, pero no encontró ninguna evidencia que lo vinculara con Maciel. "Ese día, el sospechoso todavía estaba en su casa, pero esta semana desapareció de Asunción. Ahora, el fiscal pidió la captura", explicó el subcomisario. También destacó que Menocchio "tiene antecedentes por piratería del asfalto y narcotráfico", y señaló que se investiga la posibilidad de asesinato por negocios entre ambos hombres.

CRISTIAN MUÑOZ, SOSPECHOSO DE SECUESTROS, MURIO TRAS UN ASALTO

Golpe al Hígado, el enemigo Nº 1

El hombre más buscado por la Bonaerense cayó tras un asalto de poca monta, en un enfrentamiento con la policía, en San Miguel.

Por Raúl Kollmann

Cristian "El Hígado" Muñoz, el hombre más buscado del país, cayó ayer en el marco de un tiroteo entre policías bonaerenses y la banda que integraba, que venía de robar el Banco de Galicia de San Miguel. De allí se llevaron unos pocos miles de pesos, lo cual demuestra que el Hígado no era el jefe de una superbanda –como siempre intentó presentarlo la Bonaerense– sino más bien un ladrón de escaso nivel que, incluso con asaltos poco lucrativos buscaba el dinero necesario para gastar esencialmente en consumo de cocaína. Tras el asalto al Banco Galicia, los ladrones –que contaban con chalecos antibalas y con un fusil FAL– se tirotearon con un grupo de policías y el único muerto resultó Muñoz, mientras que sus tres cómplices terminaron detenidos.

Durante las horas posteriores al asalto y al tiroteo, nadie se dio cuenta de que el abatido era Muñoz, en especial, porque tenía un tiro en la cabeza y por ello su rostro estaba deformado. Sin embargo, los tatuajes en el pecho y una foto de la hija que llevaba en el bolsillo dieron los primeros indicios, por lo que de inmediato se convocó a un jefe policial que lo conocía y éste hizo el primer reconocimiento. Luego, las huellas digitales confirmaron que el asaltante que encabezó el grupo que se llevó el dinero del banco –unos pocos miles de pesos– no era otro que Muñoz.

La forma en la que terminó la vida de El Hígado demuestra que integraba bandas de poca monta, que esencialmente se dedicaban a robar porque era un fuerte consumidor de cocaína y que en muchos casos se le adjudicaron secuestros irresueltos, en los que probablemente no tuviera nada que ver. Por ejemplo, se lo sindica como autor de los secuestros de Nicolás Garnil y Cristian Ramaro, y en el caso del secuestro de Gabriel Gaita, en Lanús, se dijo que él podría ser el jefe de la banda. En una palabra, al Hígado Muñoz se le cargaron los tres secuestros más resonantes de los últimos dos meses.

El antecedente más reciente de Muñoz –que permite visualizar cómo era el personaje– fue que estuvo preso entre el 21 y el 24 de julio en Córdoba, a disposición del juez Ricardo Bustos Fierro. Lo que ocurrió en aquella oportunidad es que conducía un automóvil bajo los efectos de abundante consumo de marihuana, aunque hay versiones que mencionan que en verdad se le encontró un paquete de cocaína dentro del vehículo. Lo cierto es que chocó y terminó preso, aunque con documento falso a nombre de Eduardo Daniel de Olivera. Después de tres días sin poder chequear sus huellas dactilares, el 24 de julio quedó en libertad.

Lo curioso es que mostró un extraño sentido de la laboriosidad delictiva, porque entre el sábado 24 y el domingo 25 recorrió los 700 kilómetros que hay entre Córdoba y Buenos Aires, y esa misma tarde supuestamente secuestró a Nicolás Garnil en el barrio La Horqueta. En realidad, el secuestro fue al voleo, cuando el chico y su madre salían de misa. A la madre de Nicolás, Susana, le pusieron numerosas fotos delante y ella señaló a Muñoz como uno de los secuestradores, pero en todo caso mostraría a un ladrón-secuestrador que actúa sin plan alguno ni inteligencia previa ni características que lo asemejen al líder de una superbanda y cerebro de gran parte de los secuestros.

El caso del Hígado Muñoz también evidencia que la mayoría de los que actúan en los secuestros provienen de bandas que antes –y también ahora, de vez en cuando– se dedicaban a robar bancos, blindados o empresas. El cuñado de Muñoz cayó preso en aquel paso por Córdoba cuando, seguramente junto con Hígado, robaron un aserradero. Y el antecedente de mayor envergadura –en los años 90– por el que más tiempo estuvo en la cárcel, fue también un robo a un banco, en el que asesinaron a un custodio, y por el cual fue condenado a siete años de cárcel.

Ayer, Muñoz y sus cómplices robaron el dinero que había en una de las cajas de atención al público del Banco de Galicia –4000 pesos– y luego subieron a un Volkswagen Quantum, propiedad de una mujer llamada Mariana Ferrari, víctima de un secuestro express hace 20 días en San Isidro. Es decir que El Hígado andaba en un auto con pedido de captura, aunque se había teñido el pelo y tanto él como los otros integrantes de la banda llevaban puestos chalecos antibalas. El monto robado dimensiona el carácter de la organización: en un golpe supuestamente riesgoso como es el robo a un banco, se iban a llevar 1000 pesos cada uno. Lo concreto es que policías que revistan en comisarías se tirotearon con los asaltantes después de que el vehículo en el que iban chocara con un Ford Falcon. El incidente les permitió a los policías ubicar a los ladrones en la esquina de Presidente Perón y Sargento Cabral, de San Miguel. Muñoz habría disparado con el FAL y terminó muerto, mientras que sus cómplices huyeron, pero después de tomar un rehén terminaron entregándose. Horas más tarde, un oficial de la Departamental de Investigaciones de San Isidro corrió el chaleco antibala del pecho de Muñoz y allí vio grabados los nombres de Ayelén y Valentina, las hijas de El Hígado.

> **Fusil:** ***El Hígado andaba en un auto con pedido de captura, se había teñido el pelo, llevaba un fusil FAL y tenía puesto un chaleco antibalas.***

Poco después de la muerte de Muñoz se produjo un hecho paradójico. El juez Conrado Bergesio resolvió dejar en libertad al padre de El Hígado, Juan Carlos Muñoz, acusado de lavar el dinero proveniente de los secuestros. Esa plata, como está numerada y registrada, se vende en el mercado negro con el 20 por ciento de descuento y, según los investigadores, el padre de Muñoz hacía ese trabajo. Sin embargo, para Bergesio no hay pruebas suficientes y ordenó la libertad por falta de mérito.



Télam

Debajo del chaleco antibalas, un oficial alcanzó a ver los tatuajes con los nombres de sus hijas.
Las sospechas de que el muerto era el hombre más buscado fueron confirmadas por los peritos.

ANALIZAN EXTRAÑAS PISTAS EN EL CASO AGUIRRE

"SOS Ayúdenme, soy Fernanda"

Nuevos testimonios y pruebas en la investigación del secuestro de Fernanda Aguirre derivaron ayer en la detención, por segunda vez, del joven Raúl Monzón, el primo de Miguel Angel Lencina, principal sospechoso del caso que fue hallado ahorcado en una comisaría. Mientras, los peritos que trabajan en las pesquisas analizan una tarjeta hallada en Río Hondo, Santiago del Estero, en cuyo reverso una leyenda manuscrita dice: "SOS Ayúdenme, soy Fernanda". También investigan otro supuesto pedido de auxilio tallado en una mesita de luz encontrada durante los allanamientos realizados ayer en Paraná, que tiene escrita la sigla "SOS". Otra de las puntas de la investigación se encamina a la búsqueda de una mujer que le habría indicado al padre de la chica de 13 años, secuestrada el 25 de julio último, dónde dejar el dinero del rescate.

La detención de Monzón, de 24 años, se produjo tras diversos allanamientos realizados en las últimas horas en los barrios La Delfina y Belgrano de la ciudad de Paraná. Fuentes de la investigación indicaron a **Página/12** que existen nuevos testimonios que vincularon a Monzón con el secuestro de la adolescente de 13 años, desaparecida hace más de un mes, cuando caminaba rumbo a su casa desde el puesto de flores que sus padres tienen en el pueblo entrerriano de San Benito.

Los voceros señalaron que existiría una segunda carta dirigida a Monzón, escrita por la esposa de Lencina, Mirta Chávez, actualmente detenida por sus presuntas vinculaciones con el hecho. Pese a que el texto no trascendió, Monzón habría recibido una primera carta en la que Chávez le pedía que "no dijera nada y que se cuide", revelaron las fuentes. La mujer se negó a declarar en la causa, pero los investigadores sospechan que Monzón se habría encontrado con el matrimonio Lencina en la terminal de ómnibus de Paraná, donde trabaja como cuidador de autos estacionados, y que después la pareja habría pasado la noche en su casa. El primo de Lencina ya había sido detenido el lunes 16 de agosto, pero fue liberado cinco días más tarde tras negarse a declarar ante la Justicia.

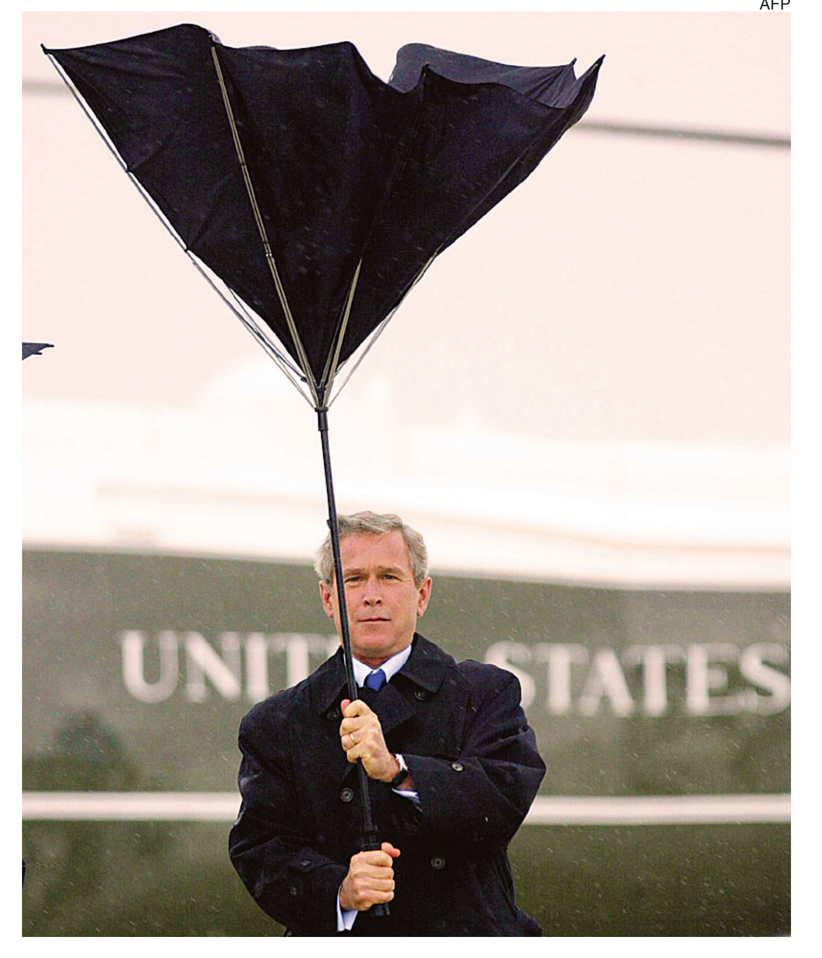
Los rastrillajes con perros continuaron ayer en la zona del cementerio de San Benito donde, según testigos, habría sido escondido el cuerpo de la joven por el homicida. Pero hasta anoche, después de inspeccionar en la mayoría de las tumbas, no se habían encontrado rastros de la chica.

> **Preso:** ***Por segunda vez fue detenido Raúl Monzón, el primo de Miguel Angel Lencina, principal sospechoso del caso que fue hallado ahorcado en una comisaría.***

En las próximas horas, en tanto, se conocerán los resultados de las pericias caligráficas realizadas sobre un mensaje escrito en el dorso de una tarjeta de una confitería de Tucumán, hallada por la policía de Santiago del Estero en la ciudad de Río Hondo. El texto allí escrito dice "SOS Ayúdenme, soy Fernanda", lo que podría convertirse en el puntapié de una nueva línea de investigación, de confirmarse que se trata de un pedido de auxilio de la joven. Algo similar indica el mensaje escrito en una mesita de luz secuestrada durante los allanamientos hechos ayer en el barrio Belgrano, de Paraná: "SOS" es la sigla impresa en el mueble que los peritos estudian por estas horas. La mesita fue secuestrada en el mismo barrio donde vive Monzón, después de conocerse la existencia de la tarjeta.

En ese barrio también se recabaron testimonios de personas que dijeron haber visto en los últimos días a una chica muy parecida a Fernanda en compañía de dos hombres en esa zona. Este dato alimentaría una de las hipótesis que maneja el fiscal Mario Silva: la posibilidad de que Fernanda haya sido capturada por una red de tratantes de blancas que aún la tiene en su poder.

En las últimas horas se distribuyó el identikit de una joven prostituta quien le habría indicado al padre de Fernanda el lugar donde debía dejar el dinero del rescate. Sin embargo, algunas versiones indican que la mujer no estaría vinculada al secuestro. Esta joven podría llevar a la existencia de una tercera persona involucrada en el hecho, según las fuentes.



AFP

George W. Bush se prepara para el chubasco de críticas que le dirige la oposición demócrata.

El presidente norteamericano admitió ayer que hubo "errores de cálculo" para la posguerra de Irak, pero lo justificó por la velocidad de la guerra y dijo que las condiciones estaban mejorando.

Descansando en paz

El clérigo Muqtada al Sadr entregó ayer a las autoridades religiosas chiítas la custodia de la Gran Mezquita de Najaf después de que sus combatientes del Ejército del Mehdi acataran la orden de abandonar el templo. La entrega de las llaves del recinto religioso más importante para la comunidad musulmana chiíta, y que los milicianos emplearon como base militar, es un paso hacia la resolución del conflicto armado surgido el 5 de agosto en la ciudad santa. "El recinto del santuario ha sido evacuado, y sus llaves entregadas a la autoridad religiosa", declaró el clérigo Ahmed Jaffar, portavoz del gran ayatolá Alí Sistani, que logró la solución luego de un tendal de muertos. El Ministerio de Sanidad indicó que 110 personas murieron y otras 501 resultaron heridas el jueves en Najaf y Kufa. EE.UU. saludó el acuerdo, pero lo atribuyó a la acción de sus tropas.

Ganamos rápido, por eso estamos perdiendo, pero volveremos a ganar

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

George W. Bush, en plena actividad de campaña –como si en lugar de dos meses quedaran dos semanas para las elecciones– reconoce por primera vez que algo hizo mal en el conflicto de Irak. En una entrevista con *The New York Times*, el presidente dijo que calculó mal las condiciones en las que estaría el país en la posguerra y que eso facilitó la insurgencia contra las tropas ocupantes. Bush también defendió el historial de héroe de su rival John Kerry en Vietnam, pero no hasta el punto de condenar explícitamente la campaña del grupo Veteranos por la Verdad, que ha resultado, por el momento, notablemente perjudicial para el demócrata. La entrevista se publicó el mismo día que Bush ampliaba los poderes del director de la CIA y daba luz verde a un organismo central de inteligencia de modo de hacer suyas dos de las recomendaciones de la comisión bipartidista sobre el 11-S y quitárselas a John Kerry, a tres días de la Convención Republicana en Nueva York.

La admisión de responsabilidades es más importante por invertir una tendencia –la de negar errores– que por lo que dice. El pasado 13 de abril, en una de las escasas conferencias de prensa en la Casa Blanca, Bush fue incapaz de contestar a la pregunta de si se arrepentía de alguna de sus decisiones sobre Irak. Ahora, en la conversación mantenida en Nuevo México con los periodistas de *The New York Times*, el presidente reconoce que "calculó mal" la situación en la que iba a estar Irak después de la guerra y que "la rápida victoria" condujo a la indeseada consecuencia de que buena parte de las tropas de elite de Saddam Hussein se dispersaran por el país y tuvieran tiempo y recursos para organizar la insurgencia. A continuación, Bush añade que su gobierno ha sido "suficientemente flexible" como para responder al error de no haber previsto esto. El presidente asume que esta imprevisión ha complicado los planes políticos y económicos de la reconstrucción en Irak y ha hecho que el país aún no sea seguro, pero insiste en que "ahora estamos adaptándonos a las condiciones", y pone como ejemplo Najaf, donde las tropas norteamericanas han combatido con las iraquíes hasta la mediación del ayatolá Alí Sistani para que depusiera las armas el clérigo radical Muqtada al Sadr. ¿Algún error más?, se le pregunta al presidente. Dejémoslo en eso, contesta Bush, que cede a los historiadores las respuestas y que cita a su padre en la poca disposición hacia las "reflexiones de sillón sobre las decisiones tomadas". En otro encuentro mantenido con periodistas de *USA Today* a bordo del avión presidencial, Bush dice que tomó la decisión correcta al ir a la guerra y que cree que los votantes no lo castigarán por ello, aunque estén en desacuerdo: "La guerra es la decisión más difícil para un presidente, y yo entiendo que haya gente que esté enfadada por la decisión de ir a la guerra".

Por lo demás, el presidente –que recorre sin descanso un estado clave tras otro antes de desembarcar en la Convención, el próximo jueves– hila fino en la polémica sobre Vietnam; reitera su convicción de que lo que Kerry hizo en Vietnam, y por lo que fue repetidamente condecorado, es cierto, pero evita expresar una condena específica sobre la campaña de anuncios de los Veteranos por la Verdad en la que –con dinero de un amigo de los Bush y con la colaboración de al menos dos destacados asesores republicanos– se pone en cuestión ese historial y se acusa de mentiroso y traidor al demócrata. Lo que hace el presidente, en lugar de condenar específicamente la campaña, es criticar que los grupos paralelos no sujetos estrictamente a los partidos puedan hacer propaganda política: "Entiendo cómo se siente el senador Kerry; yo también he sido atacado por los grupos 527 (llamados así por la sección del código fiscal que regula sus actividades)".

La campaña de los Veteranos ha sido ya costosa para el aspirante demócrata. Además de jugar un papel importante en la neutralización de lapequeña ventaja que llevaba en los sondeos, el debate ha sido muy negativo porque ha creado dudas sobre la opción que Kerry tomó –hacer de Vietnam un eje central de su campaña–. Tres encuestas le dieron ayer en contra, aunque dentro del margen de error.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

CRITICO INFORME DE NACIONES UNIDAS SOBRE AL QAIDA

Los enemigos gozan de buena salud

Por Sandro Pozzi *
Desde Nueva York

A pocos días de cumplirse el tercer aniversario de los atentados suicidas contra las Torres Gemelas en Nueva York y el Pentágono en Washington, Naciones Unidas presenta un primer informe sobre las medidas adoptadas contra la red terrorista Al Qaida y los talibanes en el que señala los pobres resultados conseguidos hasta ahora para atajar sus fuentes de financiación y frenar el terrorismo. El impacto de las acciones adoptadas por el Consejo de Seguridad, señala la ONU, está siendo "muy limitado". El informe fue divulgado mientras el FBI advertía que Al Qaida podría estar planeando ataques contra hospitales militares.

La conclusión de este primer informe –elaborado por el Grupo de Supervisión del Comité de Sanciones– es demoledora. Las sanciones no están dando los resultados esperados y las acciones punitivas van por detrás de la mutación constante de la organización terrorista en su estructura operativa y en su financiación. El documento, distribuido entre los miembros del Consejo de Seguridad, señala que Al Qaida va por delante de la acción internacional gracias a "una gran flexibilidad y adaptabilidad". En este sentido, se señala desde la ONU que Al Qaida está compuesta por una "multitud" de grupos afiliados que actúan de forma independiente, sin esperar a recibir órdenes de los superiores para atentar contra objetivos que ellos mismos eligen, utilizando los menores recursos posibles en sus operaciones. Tras los complejos atentados del 11-S, la organización está realizando ataques más baratos –nunca superiores a los 50.000 dólares– y utiliza como armas objetos de la vida cotidiana "poco sofisticados". En el caso de los atentados de Madrid, en que murieron 191 personas, se calcula que el costo de la operación fue de unos 10.000 dólares.

Esta transformación en la estructura operativa y en la ejecución de los ataques hacen difícil prever nuevos atentados. Además, añade la ONU, los terroristas son capaces de "explotar" la información para crear una "sensación de crisis" global, en la que "el Islam y Occidente están en guerra". La otra falta se refiere a la lista de organizaciones y de individuos vinculados a Al Qaida, que el informe dice que "está perdiendo credibilidad". "Necesita ser actualizada con información fidedigna, detallada y contrastada para que pueda tener alguna utilidad", advierte la ONU.

Las sanciones se aplican a una lista de 317 individuos y 112 grupos vinculados con los talibanes o a Al Qaida. La congelación de activos financieros, la prohibición de viajes o el embargo de armas empezaron a aplicarse con la red de Osama bin Laden en 1999. Pero eso la ONU insiste en que los mecanismos de sanción deben ser adaptados igualmente a los métodos de financiación de Al Qaida.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ADMITIERON QUE UNO DE LOS AVIONES QUE ESTALLARON EL MARTES FUE POR TERRORISMO

Rusia ya vive bajo la sombra del 11-S

Por Andrew Osborn *
Desde Moscú

El hallazgo de un explosivo usado por chechenos en uno de los dos aviones rusos que estallaron el martes obligó al Kremlin a cambiar su versión inicial de que se trataba de un accidente. En el pasado, este tipo de ataques sirvió de aval a la represión. Y ahora, a un día de elecciones dudosas en Chechenia, esa perspectiva parece acercarse de nuevo.



AFP

Trabajadores de rescate en medio de las ruinas del avión de pasajeros Tupolev 154, que cayó cerca de Rostov sobre el Don.

Rastros delatores de un explosivo supuestamente utilizado por rebeldes chechenos fueron encontrados entre los escombros de uno de los dos aviones rusos que estallaron el martes pasado. Las autoridades finalmente admitieron que la catástrofe tenía todas las señales de un atentado terrorista. En lo que fue una humillante vuelta atrás sobre el tema, el FSB (Servicio Federal de Seguridad) dijo que al menos una de las caídas claramente era "un acto terrorista" y que se habían identificado una cantidad de personas que podrían haber estado involucradas en los ataques que mataron a 89 personas.

Se está investigando con urgencia a dos mujeres sospechosas de apellido checheno que viajaron en los aviones. Este descubrimiento se hizo mientras un desconocido grupo islámico autodenominado la Brigada Islambouli reivindicó la atrocidad diciendo que había cinco suicidas en cada avión con el objetivo de castigar a Rusia por su guerra no oficial en Chechenia. Ni la autenticidad del grupo ni la reivindicación han podido confirmarse todavía. La divulgación de que el desastre aéreo fue un acto de terrorismo vinculado al separatismo checheno es lo que estaban esperando el público y los medios. Sin embargo, seguramente traerá consigo una escalada de la ya tensa situación en Chechenia, donde habrá elecciones presidenciales el domingo próximo. La pista fue el descubrimiento de rastros de un explosivo llamado exógeno en las ruinas de uno de los aviones que iba rumbo a Sochi, una ciudad balnearia del mar Negro donde el presidente Vladimir Putin estaba vacacionando en ese momento. Normalmente es utilizado como elemento explosivo en bombas de artillería y torpedos. Para las fuerzas de seguridad rusas, ésta es una marca registrada chechena. Fue utilizada en la explosión de complejos de departamentos en tres ciudades rusas donde murieron más de 200 personas en 1999.

"Un estudio de los fragmentos del avión TU-154 encontró rastros de una sustancia explosiva", dijo Sergei Ignachenko, un vocero del FSB. "Un análisis tentativo indica que se trata de exógeno. Durante el curso de la investigación encontramos información que nos permitió identificar a un círculo de personas que podrían estar involucrados en el acto terrorista." Una mujer, identificada como S. Dzhebirkhanova, parece estar bajo sospecha en el caso del TU-154 en el que ella también murió, mientras que una mujer chechena llamada Amanta Nagaeva que estaba en el otro avión rumbo a Volgogrado también está sospechada de estar involucrada en el otro ataque (que todavía no ha sido confirmado).

Ambas mujeres aparentemente pudieron abordar los aviones sin mostrar sus pasaportes. Hasta ayer nadie había reclamado sus cuerpos ni había mostrado interés en su destino, aunque supuestamente un familiar, que no ha sido nombrado, de Dzhebirkhanova, se habría puesto en contacto. Fuentes cercanas a la investigación dicen que una bomba a bordo del avión rumbo a Sochi parece haber sido detonada en el baño trasero de la nave cerca del asiento donde aparentemente estaba sentada Dzhebirkhanova. Dicen que explosivos del tamaño de un jabón es suficiente para causar el estallido. Las suicidas chechenas femeninas no son un fenómeno nuevo. Son conocidas como "viudas negras", porque muchas veces han perdido a sus maridos en el conflicto de 10 años con Rusia. Ya han golpeado en el centro del corazón de Moscú matando a cinco personas cerca del Kremlin el año pasado.

Aunque la confusión todavía recubre la investigación en curso, ahora pareciera que uno de los aviones envió una señal de alarma de secuestro mientras que el otro directamente envió un mensaje de SOS. El grupo que reivindicó los atentados amenazó ayer con más derramamiento de sangre "hasta que se detenga la matanza de nuestros hermanos chechenos". "Nosotros, las Brigadas Islambouli, anunciamos que nuestros guerreros santos lograron secuestrar dos aviones rusos y fueron coronados con éxito," declararon en un mensaje en Internet en árabe. "La matanza rusa de musulmanes todavía continúa y sólo terminará con una guerra sangrienta." Khaled Islambouli fue un oficial del ejército egipcio que asesinó al presidente egipcio Anuar El Sadat en 1981 y era miembro de un grupo que luego se unió a Al Qaida. Un grupo llamado "las Brigadas Islambouli de Al Qaida", que puede ser o no la misma organización, reivindicó el atentado contra la vida del primer ministro designado de Pakistán el mes pasado.

Rusia ha estado enfrentada duramente con una Chechenia independentista desde 1994, cuando el Kremlin invadió la república. Los analistas dicen que Moscú ahora tiene una excusa impecable para un nuevo ataque. "El gobierno podrá decir que la lucha contra los separatistas en Chechenia es la lucha contra el terrorismo internacional," dijo Andrei Soldatov, un analista de seguridad. "Tan pronto como lo digan, pueden olvidarse de los derechos humanos en la región."

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Ximena Federman.*

VIUDAS EN LA VANGUARDIA DE LOS INDEPENDENTISTAS

La mujer, arma de guerra número 1

Por Rodrigo Fernández *
Desde Moscú

Si se comprueba que las bombas en los aviones rusos fueron detonadas por Dzhebirjanova y Nigayeva, significaría que la mujer chechena se ha convertido en el arma más letal de la guerrilla islámica separatista. Perseguidos en las montañas y mermadas sus filas, los independentistas extremistas hace ya tiempo que han apostado por lo que se ha dado en llamar palestinización de su lucha: es decir el uso de suicidas para atacar al enemigo.

La mayor parte de los atentados terroristas con bombas atribuidos a la guerrilla chechena han sido cometidos por mujeres kamikazes o con su participación. Mujeres, por lo general viudas de guerrilleros muertos por los rusos, se han inmolado en colectivos y fiestas en Chechenia, pero han sido utilizadas principalmente para los ataques fuera del Cáucaso, sobre todo en Moscú. Un grupo de chechenas formaba parte del comando suicida que en octubre del 2002 tomó el teatro de Dubrovka en Moscú. Mujeres chechenas fueron también las que se inmolaron en el festival de música en el aeródromo moscovita de Tushino, en el verano del año pasado y en diciembre, junto al Hotel National, a pocos metros de la Duma Estatal.

La novedad de los nuevos atentados sería que por primera vez la guerrilla chechena elige como blanco aviones de pasajeros. Anteriormente, sólo hubo un incidente con una aeronave. Ocurrió en noviembre de 1991 y en él debutó Shamil Basayev, el ya legendario comandante guerrillero que se convertiría en el hombre más buscado de Rusia. Basayev y sus compañeros secuestraron un Tupolev 154 y lo desviaron a Turquía. El objetivo era, según Basayev, protestar por la declaración por parte de Rusia del estado de excepción en Chechenia. Ankara entregó a los piratas aéreos a Grozni y el avión a los rusos. Después de esta "primera hazaña" Basayev fue nombrado comandante de una unidad militar de elite de Dzhojar Dudayev, el primer presidente checheno. Y ahora Basayev no sólo encabeza la resistencia contra las tropas federales sino que ha creado grupos de mujeres suicidas que envía a cometer atentados terroristas con el fin de llevar la guerra, como lo ha prometido, al corazón de Rusia.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Elecciones de tirar a matar



Por A. O. *

Las autoridades promoscovitas de Chechenia han ordenado dispararle en el acto a cualquiera que esté usando una máscara, después de un incidente en el que rebeldes separatistas se infiltraron en la capital Grozny usando máscaras de la policía. El edicto fue introducido antes de las elecciones presidenciales del domingo en las que se espera que triunfe Alu Alkanov, ex ministro de Interior y el candidato elegido por el Kremlin. Alkanov no se enfrenta a ninguna oposición real.

Se llamó a elecciones después que el presidente anterior, Ajmed Kadirov, fuera asesinado con una bomba en mayo, cuando pasaba revista a un desfile militar en Grozny. Los rebeldes separatistas se adjudicaron la responsabilidad del hecho. Las medidas de seguridad en la problemática región aumentaron a niveles sin precedentes después de los aparentes atentados a los dos aviones rusos el martes. El ministro de Interior, Ruslan Alkanov, un pariente del candidato presidencial, dijo que la determinación de prohibir el uso de máscaras era esencial. "La mayoría de los crímenes son cometidos por gente que oculta sus rostros detrás de máscaras y la población no sabe con quién está tratando, si con oficiales de policía o con bandidos. El personal de la ley y el orden no tiene por qué ocultar sus rostros si está actuando legalmente". Añadió que había firmado una orden de "disparar a matar a cualquiera que aparezca en Grozny u otro lugar poblado usando una máscara".

La decisión se tomó después de un ataque a Grozny por parte de los rebeldes que informes no confirmados dicen que dejaron al menos 70 muertos. Vestidos como policías y usando máscaras, los rebeldes establecieron un falso puesto de control asesinando a cualquiera que encontraban llevando una identidad de seguridad.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

OPINION

Por Gustavo Veiga

A nosotros nos representan

Que el fútbol no se lo coma todo... Porque puede que, por apenas un puñado de horas, si el seleccionado de Bielsa le gana esta madrugada a Paraguay, el oro esquivo quede para siempre como marca o registro de Tevez, D'Alessandro y compañía. Pero habrá otro oro en juego, tan importante como el que nos obligará a mantenernos en vela, que empezará a cotizar por la tarde. Y por él irán –en una especie de *remake* de la semifinal olímpica y futbolera– esos tipos con los que nadie podría tener algo personal, si buscáramos parafrasear a Serrat.

Ellos, el intocable Ginóbili, ese Pepe Sánchez pensante y punzante con sus asistencias, esos dos formidables tanques lanzados en bandeja o para volcar la pelota, como Herrmann y Nocioni, en fin todos... hasta los que no jugaron casi nada como Leo Gutiérrez también buscarán su medalla en la final con Italia. Y si la Selección de fútbol, invicta y arrolladora, llegó hasta donde lo hizo con sus mejores armas, estos lungos que no se la creen ni ahí consiguieron lo mismo después de entrar en la historia. Ni más, ni menos.

Con cierta épica bien entendida que tienen los deportes en instancias decisivas, les ganaron con autoridad y de punta a punta a un Dream Team que se rindió a sus pies. Los NBA (desde ahora, esa sigla será para nosotros: Nunca Borrarán la Afrenta) casi terminaron su participación en los Juegos como los habían empezado (recuérdese la goleada en contra con Puerto Rico). Sólo duele que, desde ese negocio floreciente del básquetbol estadounidense, ahora digan que Tim Duncan y sus compañeros no los representan.

A nosotros sí, el equipo de Rubén Magnano (¿cómo evitar compararlo con Carlos Bianchi?) nos representa y muy bien. Incluso ha dado mucho más de lo que podía pedírsele. Y lo decimos antes de que se vengan los italianos. Por ese grupo de atletas que combinaron efectividad, destreza, solidaridad y entrega en partes simétricas, desparramamos una lágrima de felicidad. Una lágrima donde se confunden los límites entre la racionalidad que debe convocar al periodista y la emoción del hincha, que bien pueden ir de la mano y no ser contrapuestas. Enhorabuena.

LA SELECCION DE BASQUETBOL

Un día mágico

Con una actuación memorable de conjunto y con un Emanuel Ginóbili brillante, Argentina venció al equipo de la NBA y se garantizó la medalla plateada. A las 16.15, va por el oro ante Italia, que superó a Lituania.

89	**ARGENTINA** Sánchez 4, Ginóbili 29, Nocioni 13, Oberto 6, Wolkowyski 3, (fi) Montecchia 12 (x), Scola 10, G. Fernández 1, Sconochini 0, Herrmann 11, Delfino 0. **DT:** Rubén Magnano.
81	**ESTADOS UNIDOS** Marbury 18, Iverson 10, Jefferson 7, Odom 14, Duncan 12 (x) (fi) Marion 9, Boozer 6, Wade 2, James 3. **DT:** Larry Brown.

Estadio: Hollinko, de Atenas.
Arbitros: Zoran Sutolivic (Serbia y Montenegro) y Vicente Bulto (España).
Parciales: Argentina 24-20, 43-38, 70-57.
(x) Salieron por cinco faltas.

Por Sebastián Fest
Desde Atenas

Otro paso para la historia. Argentina dio uno de los golpes más impactantes de los Juegos Olímpicos cuando la Selección de básquetbol destruyó el mito del "Dream Team" estadounidense. En una noche que guardarán por siempre en la memoria, los argentinos se impusieron por 89 81 al medallista de oro de Barcelona '92, Atlanta '96 y Sydney 2000 y lucharán hoy por el oro ante Italia, que superó 100-91 a Lituania.

Argentina funcionó como una máquina perfecta porque, además de no fallar jamás, jugó con un enorme corazón ante las multimillonarias estrellas de la NBA. El primer cuarto fue el de mejor juego argentino, con una presión constante tras un buen comienzo de los estadounidenses, que llegaron a ubicarse 9-5 arriba. El juego exterior del Dream Team fallaba, los argentinos se aprovechaban de una defensa floja y hombres como Ginóbili o Nocioni aportaban fuerza ofensiva. Las estadísticas, tan importantes en el básquetbol, marcaban que tras el primer cuarto, ganado 24-20 por los argentinos, el porcentaje de aciertos en los lanzamientos era de un 32 por ciento para los estadounidenses contra un 58 del equipo argentino.

Argentina siguió con su ofensiva vistosa y la concentración necesaria para contener al mejor equipo del mundo, aunque una volcada de Shawn Marion restando 6'34 para el final de la primera mitad pusiera la cuota de espectacularidad claramente del lado de los triples campeones olímpicos. La hinchada argentina, ubicada pocos metros detrás del banco de sus compatriotas, estaba eufórica cuando restando 1'42 sus jugadores tomaron una ventaja de 42-33, que se extendería hasta 56-40 en el comienzo del tercer cuarto tras un celebrado triple de Ginóbili. Ahí, el Dream Team comenzó a preocuparse, ajustó su defensa y buscó en ataque variantes para sorprender a los argentinos. Le sirvió para reducir a 58-48 la desventaja.

"Vamos, vamos, Argentina." La hinchada albiceleste veía el triunfo ya muy cerca. Al fin y al cabo, llegaban al último cuarto 70-57 arriba, con un equipo convencido de que iba a vivir la mejor noche de su historia.

Un triple de Montecchia reforzó a los argentinos tras un inicio trabado del cuarto final, y la recta final fue a toda máquina. Un empujón de Montecchia le mostró a Iverson que llegar al aro argentino le iba a costar

Jornada despareja

En la jornada desarrollada ayer, el seleccionado argentino masculino de hockey sobre césped le ganó 4-2 a Egipto y finalizó en el undécimo puesto. Argentina dejó Atenas en una posición muy lejana a la esperada por el plantel, debido a que en Sydney 2000 fue octavo. Los goles fueron convertidos por Mario Almada, en tres oportunidades, y Carlos Retegui. Además, la ciclista Jimena Florit terminó 12ª en Mountain Bike con un tiempo de 2h8m42s, a 11m41s de la noruega Gunn-Rita Dhale. Florit llegó a ocupar el quinto puesto en la parte final de la competencia, pero cometió un error al contabilizar las vueltas al circuito, y eso la postergó en la posición final. En taekwondo, el argentino Alejandro Hernando perdió 12-11 en la primera ronda de la categoría hasta 68 kilos ante el danés Jesper Roesen. Mientras, el jinete Martín Dopazo finalizó en el 23º lugar en la final de equitación.

ELOGIOS DE BROWN, EL DT YANQUI

"Jugaron muy bien"

En medio de la frustración, Larry Brown, director técnico estadounidense, interpretó la derrota de su equipo ante Argentina como una prueba de que "el básquetbol internacional mejora gracias al Dream Team del '92". Y agregó: "Felicito a Argentina porque jugó muy bien como equipo. Ginóbili estuvo sensacional. Estoy orgulloso de mi equipo por el nivel de juego demostrado. No tiramos bien y Argentina hizo un cincuenta por ciento en triples." Además, el entrenador dijo que se enfrentaron "a un gran equipo, y Tim Duncan no tuvo oportunidad de jugar. Los argentinos llevan mucho tiempo juntos y eso se notó".

AFP



La imagen de Allen Iverson.
El dolor por la dura derrota.

El conductor de Detroit Pistons, actual campeón de la NBA, también destacó que "el equipo que consiguió la clasificación olímpica en el Preolímpico tenía tres jugadores decisivos, y un bloque de nueve que trabajaban de principio a fin. Aquí fallaron casi todos y lo que preparamos en Puerto Rico no ha servido de nada". A su vez, el jugador Allen Iverson, uno de los principales referentes del plantel, indicó que "se luchó por la victoria y no importa el partido que haya que jugar ahora (por el tercer puesto), porque no se puede olvidar que esta Selección representa a un país que le presta su apoyo".

OPINION

Por Ernesto Gehrmann *

Me daban ganas de jugar

Ya habían pasado más de 15 minutos del final y no salía de mi asombro. Estaba solo acá en Misiones y me daban ganas de compartir esta victoria de la selección con alguien, y hasta de estar ahí jugando en Atenas. Esperé el desenlace con temor, pero nuestro equipo supo manejar con distintos planteos, tuvo un esquema defensivo impecable, varió las tácticas, hizo hombre y zona combinada, y en ataque contó con un Manu muy inspirado y con un grupo entero en un gran nivel. Sin un gran estado anímico, Argentina nunca podría lograr este tipo de resultados. A los muchachos los han favorecido el hambre de gloria y la posibilidad inminente de quedar en la historia. Ojalá que este tipo de logros sirva para el futuro, ahora se vienen las finales nacionales de los Juegos Evita en mi provincia, Misiones, en octubre, y me han nombrado padrino. Sueño con ver chicos de por acá cruzándose con los de Tierra del Fuego y de otros puntos del país. Eso mantiene viva la llama del deporte y el futuro se puede ver con más optimismo. Acá vendrán 3500 chicos y chicas de 15 y 16 años, muchos de los cuales pueden llegar a ser referentes deportivos en poco tiempo, aunque no sólo hay que pensar en los que llegan. Nadie se olvida del paso por un Juego Evita, de los que han salido muchos deportistas en el pasado.

Quiero enviar un fuerte abrazo a Magnano y a todos los muchachos. Me siento con ellos parte de una historia que los avala y les reconoce todo lo que están haciendo por el básquet argentino. Sería hermoso que alguno de ellos nos pudiera acompañar en los Evita en octubre. Estoy seguro de que esta realidad hará que crezca la cantidad de chicos que practiquen básquet. Por eso que el agradecimiento es doble.

* *Ex pivot de la Selección Argentina durante 14 años.*

SE IMPUSO 89-81 A ESTADOS UNIDOS Y ES FINALISTA

para el Dream Team criollo

bastante, aunque eso implicara que el argentino se cargara de faltas.

Pero el Dream Team nunca demostró ser de ensueño. No supo cómo quebrar a los argentinos, que, a diferencia de los españoles 24 horas antes, no cometieron errores. Ginóbili, enorme durante todo el encuentro, se prodigó en ataque y defensa, enviando al piso al gigante Richard Jefferson cuando buscaba a la desesperada concretar un contraataque que redujera la desventaja de diez puntos. El abucheo fue general mientras Jefferson intentaba convertir uno de sus dos tiros libres. Es que los griegos, pese a haber sido eliminados por Argentina la noche anterior, querían ver perder a los norteamericanos. Un manotazo en el ojo de Marbury a Wolkowyski cuando restaba un minuto y medio caldeó más el ambiente, pero la suerte ya estaba echada: el Dream Team era Argentina.

Hoy será el tiempo de ratificarlo ante los italianos, que con una lluvia de triples batieron a Lituania, actual campeón de Europa. Y Argentina, pese a haber perdido en la fase clasificatoria 76-75 con los europeos, parte con cierto favoritismo en su primera final olímpica. Para los italianos es la segunda oportunidad, luego de haber caído ante Yugoslavia en Moscú ‘80.

Télam



Emanuel Ginóbili les mostró los dientes a los estadounidenses: 29 puntos y una tarea completa.
El escolta bahiense jugó un partido especial y dejó en claro su categoría ante las figuras de la NBA.

Fútbol de madrugada

Argentina tenía la posibilidad de asegurarse esta madrugada otras dos medallas, una de ellas de oro, ya que la Selección de fútbol se medía desde las 4 con Paraguay en la final del certamen y la dupla Carlos Espínola y Santiago Lange tenía previsto competir en la última regata de la Clase Tornado, donde hasta hoy iba tercera. En el estadio Olímpico, Argentina buscaba terminar de la mejor manera un torneo brillante enfrentándose a Paraguay. Hasta este encuentro, el equipo de Marcelo Bielsa marchaba invicto, con el puntaje ideal, con 16 goles a favor y ninguno en contra, además de que Carlos Tevez era el goleador del torneo con 7 tantos.

ARGENTINA	PARAGUAY
Lux	Barreto
Coloccini	E. Martínez
Ayala	Manzur
Heinze	Gamarra
L. González	Esquivel
Mascherano	Barreto
C. González	Torres
D'Alessandro	Enciso
Rosales	O. Díaz
Tevez	Bareiro
Delgado	Cardozo
DT: Bielsa	**DT:** Jara

Estadio: Olímpico de Atenas.
Arbitro: K. Vassaras (Grecia).
Hora: 4. **TV:** América, TyC Sports y Canal 7.

EL ENTRENADOR RUBEN MAGNANO, EXULTANTE TRAS LA VICTORIA

“Hoy demostramos que nada es imposible”

Después de la victoria ante Estados Unidos, el entrenador del seleccionado argentino de básquetbol, Rubén Magnano, explicó que el equipo deseaba “esto durante mucho tiempo. Ya ganamos una medalla, ahora nos queda un partido para ver de qué color es esa medalla. Creo que con la victoria sobre los Estados Unidos demostramos que, cuando un equipo se siente fuerte, nada es imposible”. Además, Magnano señaló que “Estados Unidos se vio perjudicado con la salida de Duncan, pero creo que más allá de esa situación, nosotros hicimos un buen trabajo en defensa neutralizando al resto del equipo”.

EFE



Montecchia y Fernández.
Atrás festeja Wolkowyski.

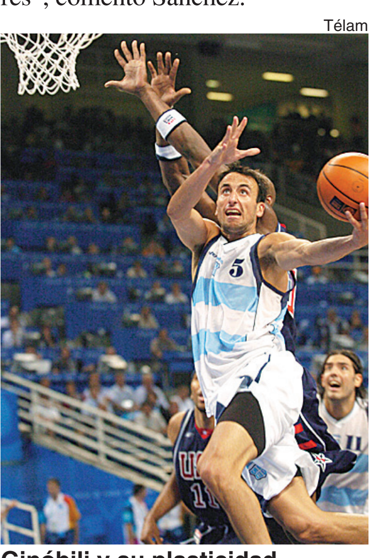
Por otro lado, el bahiense Emanuel Ginóbili, la gran figura del seleccionado, afirmó que ya tienen “la medalla de plata, pero ahora vamos por la dorada. No nos queremos quedar con esto, queremos más”. Y agregó: “Estamos locos, estamos muertos, imagínense la felicidad que tenemos todos. Este es el premio a un trabajo de muchos años. Ya tenemos la medalla, creo que si le ganamos a Estados Unidos podemos también ganarle a cualquiera”. Más tarde, el jugador de San Antonio destacó que el triunfo “es mucho más importante que el que se consiguió en el Mundial, ya que acá los dejamos afuera de una final, y a ellos sin dudas les debe doler mucho más”. Por su parte, el base Alejandro Montrecchia señaló: “Estoy supercontento, hicimos un partido bárbaro, pusimos garra y le ganamos sin objeción”.

El otro base del seleccionado, Juan Ignacio Sánchez, expresó que “las claves estuvieron en el duro juego defensivo que hicimos y en que nunca nos sentimos intimidados por todo lo que representa el Dream Team. El hecho de que algunos de nosotros haya jugado en la NBA hizo que le perdiéramos el respeto, aunque ellos son muy buenos jugadores”, comentó Sánchez.

Las palabras de Popovich

No bien terminó el partido, Gregg Popovich, integrante del cuerpo técnico de Estados Unidos y entrenador de San Antonio Spurs, se acercó a Emanuel Ginóbili y durante varios segundos le habló al oído. “Me felicitó por la actuación, me deseó suerte para la final y me dijo que no quiere que regrese a San Antonio sin la medalla dorada colgada del pecho”, contó el bahiense sobre las palabras que le dijo su entrenador.

Télam



Ginóbili y su plasticidad.
"Popovich me felicitó", contó.

EL MEDALLERO

País	Oro	Plata	Bronce
EE.UU.	29	34	27
China	27	17	13
Rusia	17	23	28
Australia	17	11	16
Japón	15	10	10
Alemania	12	14	18
Francia	10	7	11
Italia	9	7	10
Corea del Sur	8	10	8
Rumania	8	5	5
Ucrania	8	4	7
Gran Bretaña	7	8	11
Hungría	6	7	3
Grecia	6	4	4
Holanda	4	9	8
Suecia	4	1	2
Noruega	4	0	1
España	3	9	5
Cuba	3	4	9
Polonia	3	2	4
Nueva Zelanda	3	2	0
Turquía	3	1	2
Canadá	2	5	2
Bielorrusia	2	3	7
Brasil	2	3	2
Etiopía	2	2	2
Eslovaquia	2	2	2
Taiwán	2	2	1
Georgia	2	2	0
Bulgaria	2	1	8
Jamaica	2	1	1
Tailandia	2	0	4
Chile	2	0	1
67. Argentina	**0**	**0**	**3**

Vélez se impuso a Lanús sobre el final y por ahora es único líder


Fotobaires

Bustamante y Carboni.
Vélez ganó y es único líder.

2 VELEZ
Sessa; Ladino, Fuentes, Pellegrino, Bustamante; Somoza, Cubero, Gorostegui, Batalla; Valdemarín, J. Martínez. **DT:** Alberto Fanesi.

1 LANUS
Flores; Serrizuela, Gioda, Alessandria; Romero, Carboni, Pelletieri, Velázquez, R. Díaz; Tilger, Graf. **DT:** Carlos Ramacciotti.

Cancha: Vélez. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Goles:** 25m Batalla (V); 60m Graf (L); 86m Zárate (V). **Cambios:** 24m Salomón por R. Díaz (L); 45m De Bruno por Alessandria (L); 12m Bravo por Gorostegui (V); 63m Zárate por Martínez (V); 77m Gracián por Ladino (V); 81m Manicero por Tilger (L).

Con un cabezazo del goleador Rolando Zárate a falta de cuatro minutos para el cierre, Vélez derrotó 2-1 a Lanús y llegó a la punta del campeonato Apertura, al menos hasta que Racing juegue mañana ante Boca. El juvenil Pablo Batalla había abierto el marcador en la primera etapa, mientras que Claudio Graf había señalado el transitorio empate. El triunfo del equipo de Alberto Fanessi resultó merecido, ya que dominó la mayor parte del tiempo y generó las mejores situaciones de riesgo.

Ante la ausencia desde el arranque de Zárate, que no estaba en su plenitud física, el juvenil Batalla tomó la posta para hacerse cargo del equipo. Y a partir de sus pies nacieron las mejores acciones de peligro frente al arco de Flores, que respondió siempre con acierto y fue el principal responsable de que el primer tiempo no terminara por un marcador más abultado. El arquero uruguayo sólo pudo ser vencido con un preciso cabezazo de Batalla, que aprovechó un desborde de Valdemarín y encontró espacios en el fondo de Lanús para abrir el marcador.

Vélez se mostraba muy sólido, y apenas sufrió por un error garrafal del arquero Sessa, que salió muy lejos sin ninguna razón y casi permite que Graf igualara con un remate de emboquillada. Algo diferente resultó el trámite en la segunda mitad. Lanús se adelantó más en el terreno y llegó al empate con una buena combinación que definió Graf tras un centro de Salomón. Allí se vio lo peor de Vélez, que se nubló y se olvidó de una parte bastante grande de lo bueno que había mostrado en el primer tiempo. Claro que allí apareció el goleador del Apertura para definir el juego. Tras un gran centro de Batalla, Zárate ganó en el área y metió un frentazo abajo para decretar la victoria y que Vélez sea líder, al menos hasta mañana.

Así sigue la cuarta

INDEP'TE	S. LORENZO
N. Montoya	Ramírez
Martínez	Zabaleta
M. Mustafá	García
Salina	Hoyos
Eluchans	Paredes
Riggio	A. González
Carrizo	Michelini
Ortemán	Barrientos
Insúa	Romagnoli
Losada	Lavezzi
Castillo	Herrera
DT: Bertoni.	**DT:** Rodríguez.

Cancha: Independiente.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 21.10
TV: TyC Sports.

COLON	NEWELL'S
Tombolini	Villar
Garcé	Iriarte
Píccoli	Maidana
D. Díaz	Domínguez
Bedoya	Vella
Grisales	Belluschi
Romagnoli	Rosada
M. y Fabianesi	Marino
Hernández	Capria
Fuertes	Scocco
Gandín	Manso
DT: Basile.	**DT:** Gallego.

Cancha: Colón.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 18.20
TV: TyC Sports.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-G-P-W) Matutina

1	6902	8	8694	15	5548
2	8547	9	5337	16	6359
3	4402	10	2602	17	1852
4	3963	11	0012	18	7762
5	6417	12	1911	19	6173
6	2030	13	4134	20	9332
7	1598	14	1613		

Quiniela Nacional (A-I-G-X) Vespertina

1	6413	8	6843	15	4482
2	6605	9	4957	16	4420
3	9548	10	6841	17	5768
4	9891	11	5641	18	2315
5	8408	12	4935	19	2767
6	9172	13	7354	20	6825
7	9952	14	6131		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3121	8	2221	15	3571
2	2929	9	9270	16	0509
3	0658	10	3431	17	6420
4	0883	11	5506	18	7262
5	8336	12	9201	19	3679
6	0253	13	8370	20	2322
7	0644	14	3522		

Quiniela Nacional (A-P-P-X) Nocturna

1	2898	8	1669	15	8895
2	3966	9	4566	16	6286
3	2931	10	2988	17	1793
4	2271	11	1871	18	4045
5	1426	12	7639	19	3294
6	1199	13	4232	20	3894
7	8375	14	4155		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2389	8	0247	15	7676
2	5489	9	6311	16	5061
3	0796	10	3023	17	8877
4	2025	11	1288	18	9722
5	8523	12	3203	19	3795
6	3868	13	8907	20	5593
7	2038	14	3054		

MARATON INGRID BERGMAN EN LA SEÑAL EUROPA, EUROPA

¡Juventud, divino tesoro!

Por Luciano Monteagudo

Siete films de su primer período sueco y el esencial *Stromboli*, de Roberto Rossellini, hacen de mañana un domingo de clásicos a descubrir de quien fuera la legendaria protagonista de *Casablanca*.



Ingrid Bergman en Estocolmo, circa 1935.

La belleza y la sensibilidad de Ingrid Bergman siempre estuvieron asociadas a sus clásicos indestructibles de Hollywood, empezando por la eterna *Casablanca*, para no hablar de *Luz de gas*, *Cuéntame tu vida* o *Bajo el signo de Capricornio*. Pero su carrera se había iniciado, de manera más modesta aunque igualmente radiante, en el cine sueco, a mediados de los años 30. Son esos comienzos –el retrato del artista cachorro, como diría Dylan Thomas– los que explora el magnífico maratón de ocho títulos que programó para todo el día de mañana, en continuado desde las 11 hasta las 22, la señal de cable Europa, Europa, en coincidencia con un nuevo aniversario del nacimiento de la actriz (el 29 de agosto de 1915, en Estocolmo) y también de su fallecimiento (exactamente el mismo día y mes de 1982, a los 67 años, en Londres).

La muerte siempre llegó temprano para los Bergman. Ingrid se quedó huérfana de madre a los 2 años y de padre a los 12, lo que habría determinado su crónica timidez, que de chica le producía incluso sarpullidos y temblores. Pero paradójicamente la Escuela de Arte Dramático la ayudaría a sobrellevar todas las inhibiciones. Alumna brillante, no tardó en pasar al legendario Teatro Real de Estocolmo, donde fue descubierta por el cineasta Edvin Adolphson, quien la convocó para su primer papel en *El conde de la ciudad vieja* (1935), una suerte de thriller sueco de la época, que narra las andanzas de una banda de contrabandistas refugiados en Gamla Stan, la ciudad vieja de Estocolmo. En su debut cinematográfico, Ingrid es Elsa Edlund, la hija de la dueña de la pensión donde se esconde la banda. La crítica local reparó en su actuación, pero fue cautelosa: "Es una muchacha digna y hermosa, pero la promesa que muestra como actriz todavía debe ser confirmada", señaló con prudencia el *Svenska Dagbladet*.

Bajo contrato con la principal compañía productora sueca de la época, la Svensk Filmindustri, Bergman pasaría a convertirse en la actriz fetiche del director estrella de la empresa, Gustaf Molander. Primero le asignó un papel secundario en *La familia Swedenhielms* (1935), el de Astrid, la prometida del hijo de una familia aristocrática pero sin dinero, que sufre de un sentido exagerado del honor y no se atreve a casarse con ella. Luego Molander la cedió en préstamo a su colega Gustaf Edgren para *La noche de Walpurgis* (también de 1935), un melodrama desencadenado al que no le falta nada –aborto, chantaje, asesinato, suicidio, Legión Extranjera– y en el que la actriz interpreta a una joven secretaria enamorada de su jefe, un hombre casado. "Ingrid Bergman crece todo el tiempo como actriz y en esta película está mejor que nunca", se animó a aventurar el periódico *Social Demokraten*.

Fue con *Intermezzo* (1936) que Gustaf Molander haría de Ingrid Bergman una estrella internacional, de exportación, al punto que Hollywood no tardaría en apropiársela. El affaire amoroso entre un célebre violinista, casado, y su joven *protégée* –otra vez la adúltera noble y sufrida, una figura recurrente en los melodramas protagonizados por Bergman– se convertiría en una de las historias románticas más famosas de la historia del cine, sobre todo a partir de que el productor estadounidense David O. Selznick volvió a filmar la película tres años después en Hollywood, con Ingrid en el mismo personaje. En su libro *Memo from David O. Selznick*, Rudy Behlmer recuerda una anécdota ilustrativa del grado de desconocimiento con que el famoso productor inició las tratativas para atraer a su nueva estrella. En un telegrama a su secretaria, Selznick se preguntaba ansiosamente: "... el cartel más importante de *Intermezzo* lo ocupan Gösta Stevens y Gustav Molander. Un sudor frío me acaba de atravesar, considerando que quizás estamos negociando con la chica equivocada. Quizás detrás de quien estamos es Gösta Stevens. Lo mejor sería confirmarlo".

Pero antes de cruzar el Atlántico, Ingrid tuvo tiempo de seguir filmando para Molander. En *La que vendió su alma* (1938), es Anna Holm, una mujer víctima de una grave quemadura de infancia, que le dejó una horrible cicatriz en el rostro y odio en su alma. Su forma de vida es el chantaje, hasta que conoce a un cirujano plástico que la transforma en una mujer bellísima (si el argumento suena familiar se debe a que la Metro lo rehízo en 1941, con Joan Crawford, bajo el título *Un rostro de mujer*). En *Esta noche contigo* (1939), también de Molander, Ingrid interpreta a una intelectual moderna, licenciada en economía, que se enamora del hijo ilegítimo de un aristócrata que pretende ascender en la escala social. La película no fue de las más celebradas en su momento, pero la crítica sueca ya tendría oportunidad de arrepentirse. Con motivo del estreno de *Noche de junio* (1940), un nuevo melodrama que Bergman volvió fugazmente a filmar a Estocolmo para cumplir con su contrato sueco antes de radicarse en Hollywood, el periódico *Social Demokraten* publicó un panegírico que decía: "... Su voz es musicalmente adorable: por momentos, suave como la brisa, en otros cálida como un viento del desierto, o violenta como una tormenta de primavera. Permítasenos enviarle un saludo a través del océano y rogarle que regrese a casa nuevamente".

Organizado cronológicamente, el ciclo de Europa, Europa se cierra con un film que no pertenece al período sueco de Ingrid Bergman, pero tampoco al de Hollywood. El final del homenaje queda para *Stromboli* (1948), una película clave en desarrollo del cine moderno –se anticipó tanto a la *nouvelle vague* como al realismo abstracto de Antonioni– y que marcó a fuego la relación de la actriz con el director Roberto Rossellini, con quien realizaría otros cuatro clásicos y con quien tendría tres hijos, Robertino, Isotta e Isabella Rossellini, actriz por derecho propio. Siempre se dijo que la tormentosa pasión que vive la refugiada Katia en esa isla volcánica no es sino una paráfrasis de la que la misma Bergman vivía en ese momento con Rossellini, un romance en la época considerado escandaloso porque ambos estaban abandonando a sus respectivos cónyuges, lo que le valió a la actriz la repulsa de Hollywood durante casi una década. Visto hoy, *Stromboli* no sólo impresiona como un film excepcional sino también como una de las expresiones más intensas de ese amor absoluto con que la cámara siempre se dejaba arrastrar por la belleza de Ingrid Bergman.

TV

6.00
2-JUEGOS OLIMPICOS: Saltos ornamentales.

7.00
2-JUEGOS OLIMPICOS: Yatching.

9.00
7-PREVENIR.

9.30
7-EJERCITO ARGENTINO.

9.45
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

10.00
2-JUEGOS OLIMPICOS: Repetición Argentina-Paraguay.
7-JUEGOS OLIMPICOS: Finales gimnasia rítmica.

11.00
9-HE-MAN.

11.30
9-EASY LO HACES VOS.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-LO MEJOR DE PIÑON FIJO.

12.00
2-JUEGOS OLIMPICOS-VOLEY FEM. BRONCE.
7-JUEGOS OLIMPICOS: Repetición Argentina-Paraguay.
9-DINAMICA RURAL.
11-ZOOBICHOS.
13-JIMMY NEUTRON.

12.30
13-VIDA DE PERROS.

13.00
9-ESPECIAL DE CALL TV.
11-VALE LA PENA.
13-CINE PLUS: *La jaula de las locas.*

14.00
2-JUEGOS OLIMPICOS-BASQUET: Lituania-Estados Unidos.
7-JUEGOS OLIMPICOS: Yachting, atletismo.

14.30
9-TU MUSICA.

15.00
11-SMALLVILLE.
13-WITCHBLADE.

16.00
9-CINE DE SABADO: *No le digas a mamá.*
7-JUEGOS OLIMPICOS-FINAL BASQUET: Argentina-Italia.
11-FASTLANE.
13-HECHICERAS.

16.30
2-JUEGOS OLIMPICOS-FINAL BASQUET: Argentina-Italia.

17.00
11-LEY MARCIAL.
13-CINE PLUS: *Planeta rojo.*

18.00
2-PASION DE SABADO.
9-EXPLORATION.
11-CINE: *Turbulencia 2.*

18.30
7-JUEGOS OLIMPICOS: Taekwondo.
9-MUNDO DE LA FAUNA.

19.00
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-TELENUEVE.
13-NIEVE ARGENTINA.

20.00
9-TENDENCIA.
11-CINE: *El gran golpe.*
13-PULSACIONES CON FAMOSOS.

20.30
2-AMERICA OLIMPICA.

21.00
2-MAURO DE REMATE.
7-KM A KM.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
13-EL OJO CITRICO.

22.00
7-DE LA CAMA AL LIVING.
9-LA PELICULA DE LA SEMANA: *Identidad oculta.*
11-CINE: *Revelaciones.*
13-EL PELICULON: *Casi famosos.*

23.00
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *Sin intervalo.*

0.00
2-PLANETA MODA.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-24.
13-COPYNIGHT.

1.00
7-VISION 7.

1.30
2-RESUMEN DE LOS JUEGOS.
7-RESUMEN DE LOS JUEGOS.

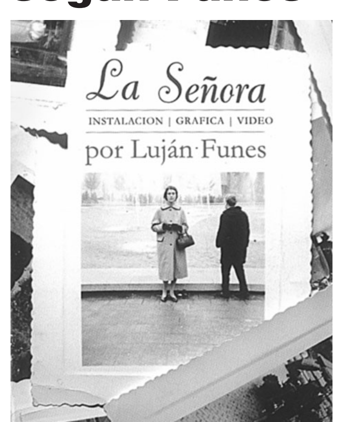
2.00
7-EN LAS MEJORES SALAS.

2.30
2-JUEGOS OLIMPICOS.

3.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

INSTALACION

La Señora según Funes



El jueves 2 de septiembre, la artista plástica Luján Funes inaugura su muestra *La Señora* en la III Bienal de Gráfica Latinoamericana, en el Museo Nacional del Grabado. Es una instalación que es corolario de una búsqueda: Funes recreó la vida de una argentina nacida a principios del siglo XX, cuya foto encontró en el mercado de pulgas de Dorrego. "¿Qué pasa cuando una vida nos convida su distracción, su lenta postergación de sensaciones puras, su penitencia diaria y diurna, su olvido, su sueño protector de la vigilia, su errancia, su desequilibrio? No creo que lo sepa un médium, intérprete y transmisor del momento, ni un biógrafo, coleccionista lerdo de secretos, pistas que conducen al relativismo o a la perplejidad, desperdicios. Quedan los artistas", dice Luis Chitarroni en el catálogo. *La Señora* abre de domingo a viernes de 14 a 19 en Defensa 372, gratis.

ENTREVISTA A ISIDORO BLAISTEN, QUE

"Yo era un burro,

Es uno de los escritores de cuentos más prestigiosos de la Argentina, pero recién ahora publica una novela. Pertenece al linaje de los escritores con mucha calle, siempre listos para anotar en sus libretas frases sueltas captadas al azar. *Voces en la noche* narra la historia de un vendedor de camisones de una ciudad no identificada al que el destino pone a prueba: debe salvar a la literatura de un enemigo misterioso.

Por Silvina Friera

Isidoro Blaisten dice que "las palabras que elegimos nos hacen transparentes", y el encanto de esa transparencia lo despliega durante la entrevista con **Página/12**. "El cuentista es como el mujeriego: así como éste ve a una mujer y sólo piensa en llevársela a la cama, el cuentista percibe una situación y sólo piensa en convertirla en un cuento." El escritor, un maestro a la hora de capturar lo coloquial –se divierte anotando en una libretita las frases que escucha en un bar, en la radio o en la televisión–, habla sin rodeos lingüísticos: rechaza la solemnidad y la "oscuridad al divino botón". No es de los que se regodea con la cita culta para pertenecer al clan de la intelectualidad críptica. Repite una frase de Nietzsche sólo para darle la razón: "Hay escritores que enturbian las aguas para que parezcan más profundas". Es uno de los mejores cuentistas argentinos, miembro de la Academia Argentina de Letras desde marzo del 2001 y acaba de publicar su primera novela, *Voces en la noche*, por Seix Barral. "Estoy buscando una profesora nativa de latín", bromea este autodidacta nacido en Concordia, pero porteño por adopción.

Antes de dedicarse sin culpas a la literatura, Isidoro trabajó como fotógrafo, redactor publicitario, periodista y librero. Cumplió el sueño de todo escritor: durante siete años tuvo una librería en una galería de San Juan y Boedo. Nadie entraba, pero él aprovechaba para leer, observar y escribir. De esta experiencia nació quizás uno de sus mejores relatos: *Cerrado por melancolía*. En el ADN cultural de Isidoro se ensamblan la lentitud entrerriana, la melancolía judía y el esgunfio porteño, una riqueza de mezclas que le ha permitido apresar los rasgos esenciales de porteños y provincianos en la mayoría de sus cuentos. Desde el altísimo y silencioso piso de Marcelo T. de Alvear y Talcahuano, Isidoro puede ver el río y el Obelisco. De repente, los recuerdos de su infancia se filtran en la conversación: "Yo era burro, repetí primer grado inferior".

–¿Fue una forma de llamar la atención?

–No, por taradez. Pero pude superarla *(risas)*. En tercer grado escribí una poesía que sorprendió a mi maestra y que la pusieron como ejemplo de cómo había que escribir. Tendría que haberme dado cuenta antes de que mi destino era la literatura.

En *Voces en la noche*, Isidoro revela su oficio de narrador de historias urbanas, en esta ocasión con un sesgo policial. Anselmi es un vendedor de camisones que circula por las calles de una ciudad –que bien podría ser Buenos Aires–, convencido de que uno de sus clientes está siendo influido por un desconocido que quiere arruinar la literatura para todas las generaciones futuras. Su misión, entonces, será eliminar a este enemigo, pero la identidad del sospechoso y la del asesino se irán desplazando en el transcurso de la pesquisa. Isidoro comprueba una tendencia que no deja de asombrarlo en sus talleres literarios: "Cada vez hay más gente que quiere escribir, como si fuera algo sencillo y para lo que no es necesario aprender. Pero el lenguaje es adquirido, no es congénito. Es una institución. Vos no nacés hablando. Todo el mundo considera que puede ser escritor".

–¿Por qué muchos aspiran a ser escritores en un momento en que, paradójicamente, el habla cotidiana se limita al uso de muy pocas palabras?

–Es cierto. El lenguaje se reduce a 800 palabras, cuando el diccionario tiene 83 mil. Sin embargo, el lenguaje es el arma más poderosa que inventó la humanidad. Un sí o un no pueden cambiar la realidad. El lenguaje siempre es peligroso y ambiguo. Recuerdo una anécdota del lingüista Roman Jakobson. Una verdulera con fama de mal carácter tenía atemorizados a todos los que la trataban en Praga. Un día, Jakobson la enfrentó gritándole en latín, probablemente le recitó versos de Virgilio. Ella se quedó muda, acaso suponía que ese lenguaje incomprensible tenía más poder que ella. El lenguaje siempre oculta algo. Pero se acude a él porque es lo más cotidiano y lo que aparentemente no tenés que aprender. El lenguaje se empobrece por la devaluación. No vivimos en una isla, aislados de lo que sucede en nuestra sociedad. La palabra se devalúa como la moneda: ya nadie cree en ella.

> **Parecidos:** ***"El cuentista es como un mujeriego que ve a una mujer y sólo piensa en llevarla a la cama; ve una situación y sólo piensa en escribir un cuento".***

–Su trabajo con lo coloquial, ¿apunta a revertir este empobrecimiento?

–Sí, a mí me fascina lo poético. Un texto me conmueve cuando es atravesado por la poesía, por la que tengo el más profundo de los respetos. Una vez Borges me dijo: "Suena bien, está bien". Eso me quedó grabado. Suena bien lo que haya escrito Joyce, Arlt o Puig, que para mí es un dios. *Boquitas pintadas* es una de las grandes novelas argentinas. Puig destruyó la solemnidad y la autocomplacencia. Todo suena bien en él, pese a que es la antítesis de Borges.

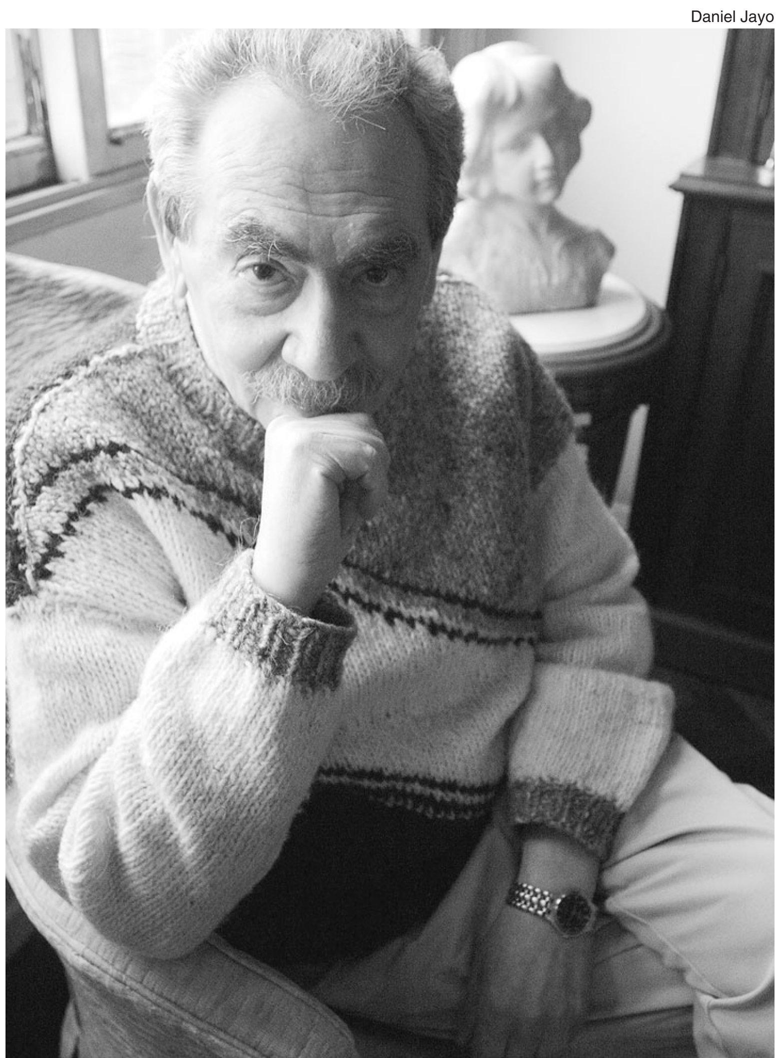
–Acostumbrado al cuento, ¿escribir *Voces en la noche* fue un modo de demostrar que la novela puede ser un conjunto de pequeños relatos?

–No. Los géneros están bien definidos y no es lo mismo una novela que un cuento. Incluso el cuento corto tiene sus propias leyes. Pero con esta novela siento que no me he traicionado como cuentista. Hay capítulos breves que empiezan y terminan en sí mismos. En este sentido puede ser una colección de minicuentos, que están unidos por un hilo conductor con ramificaciones. A mí me sorprendió muchísimo, porque con la mirada de los demás yo voy descubriendo cosas. Es curioso porque antes me pedían siempre que alargara un cuento para hacer una novela, pero yo siempre trabajo al revés: comprimo y saco. La novela la empecé a escribir en el '98, con lo cual he sido fiel a lo que sugería el poeta latino Horacio: "Deja el manuscrito nueve años en la cartera para después retomarlo".

–En *Voces en la noche* sugiere que la literatura va a desaparecer desplazada por el periodismo, y lo demuestra haciendo una crónica-parodia de lo que le sucedió a Gregorio Samsa en *La metamorfosis*. ¿Usted piensa que el periodismo es una amenaza para la literatura?

–No, tengo mucho respeto por la literatura y por el periodismo. Para mí, la literatura es una forma de salvación. Lo fue en los momentos de mi vida de gran pesadumbre, más allá de que yo haya fracasado en todas las empresas que hice, menos en la escritura. Yo fui periodista, y tenía que escribir los policiales en el diario *Democracia*, de Evita. Allí publicaba Perón bajo el seudónimo de Descartes. Yo no era peronista y nunca lo fui. Me acuerdo de que el director, el

Daniel Jayo



"A mí me fascina lo poético", señala Isidoro Blaisten.

CON "VOCES EN LA NOCHE" DEBUTA COMO NOVELISTA

repetí primer grado inferior"

Daniel Jayo



Blaisten fue, entre otras cosas, librero durante siete años. Así comenzó primero a leer y después a escribir.

Juntando descartes

–En cierta ocasión, hace ya tiempo, un profesor de la Sorbonne, casado con una argentina, vino a casa porque quería conocerme personalmente. Le mostré la casa, la biblioteca y, para que viera lo ordenado que soy y la forma en que trabajo, abrí un placard donde conservo, en prolijas cajas azules, todas las anotaciones que nunca tiro, con sus respectivas etiquetas. Una de esas cajas decía "Descartes". Era una caja donde guardaba los descartes de textos no utilizados en su momento, que en algún momento podían servir para otros cuentos. Cuando el hombre vio esa etiqueta me miró con una admiración y en perfecto castellano dijo: "¡Caramba! Así que especialista en nuestro gran filósofo, René Descartes". Me sentí un miserable, pero en vez de aclarar bajé los ojos humildemente y contesté: "Modestamente".

El adiós a Milosz

Decenas de miles de polacos, incluyendo varias figuras célebres, despidieron ayer al poeta Czeslaw Milosz, Premio Nobel de Literatura 1980, fallecido el pasado 14 de agosto. El sepelio fue precedido por una misa celebrada por el cardenal Franciszek Macharski en la basílica de la Virgen María de Cracovia, en la que participaron el ex presidente Lech Walesa, el primer ministro Marek Belka, la Premio Nobel de Literatura 1996, Wislawa Szymborska, y cientos de las figuras más importantes del arte y la cultura polacos. En el sermón que pronunció el arzobispo de Lublín, Jozef Zycinski, señaló que Milosz es un tesoro común para todos los seres humanos. "Siempre fue sensible ante los sufrimientos humanos, siempre se hizo eco de los que padecían y por eso nadie tiene derecho a atribuirse la condición de único intérprete auténtico de sus poemas", dijo Jozef Zycinski. Más de 10.000 personas acompañaron en impresionante silencio el féretro de Czeslaw Milosz desde la basílica de Santa María hasta la iglesia de Na Skalce, en la que fue enterrado.

doctor Biscay, lo sabía porque yo se lo había dicho. Y él me dijo: "¿Te pregunté algo?". Tenía una sección que se llamaba "Cables pelados", en la que me guardaban cables con noticias raras, por ejemplo, una escuela de faquires por correspondencia. Me di cuenta de que el periodismo enseña mucho, te baja el copete porque tenés que contar en diez líneas una noticia. No me río ni me burlo de la literatura porque para mí es algo sagrado, es una forma de la salvación, por muchos motivos.

–¿Cuáles son para usted los enemigos de la literatura?

–Cada escritor tiene su teoría literaria. Así como para mí es una de las formas de salvación; para otros puede ser una forma de juego o una manera de comprender la realidad. El problema está en pretender que cada teoría literaria sea única e indivisible. Otro de los problemas son los cánones literarios: me gusta porque es mi amigo, me gusta porque comparte mi idea política, porque somos del mismo palo. Creo que se inventa la pólvora a cada rato. Pero los amigos de la literatura son los buenos lectores.

Sus títulos

Isidoro Blaisten nació en Concordia en 1933. Su padre, un ex constructor con mucho dinero, vendió parte de Blaisten Hermanos para criar ganado cebú en Entre Ríos, hacer el pan con sus propias manos y ver amaneceres. Fracasó, y la economía familiar se vino abajo. Isidoro ha publicado catorce libros: *El mago* (1974), *Dublín al sur* (1980*), Cerrado por melancolía* (1981), *Anticonferencias* (1983), *Carroza y reina* (1986) y *Al acecho* (1995), entre otros. Empezó publicando en la mítica revista *El escarabajo de oro*. Sus cuentos han sido traducidos al inglés, francés, alemán, griego y serbio. Ha recibido, entre otras distinciones, el Premio Fondo Nacional de las Artes, el gran premio de la Crítica Fundación Feria del Libro al mejor libro de Narrativa por *Al acecho* y el Premio Trayectoria artística en Letras del Fondo Nacional de las Artes 2001.

"El veneno preparado"

"Tenía el veneno preparado, lo estaba por sacar del bolsillo, estaba listo para echárselo en el café, había encontrado el pretexto justo para que Anselmi se diera vuelta y mirase hacia la vidriera, cuando eso que dijo Anselmi lo inmovilizó.

Anselmi acaba de salvarse por un pelo. Mejor dicho, por una palabra, unas cuantas palabras.

Furioso, distendió los dedos y soltó el paquetito (la doble porción de cucarachicida envuelta en papel Manifold), sacó la mano del bolsillo de la guayabera y tomó uno de los dos vasos humeantes que el cafetero había dejado sobre el vidrio del pequeño mostrador.

Bebió un sorbo y sonrió con bonhomía, como festejando las idioteces que ahora Anselmi había comenzado a decir con inusitado brío, mientras que, desde lo más profundo de su odio, iba armando rápidamente lo que él denominaba 'el muñeco interior'.

Eso había sido el viernes. Ahora, en mitad del domingo, mientras caminaba con el tremendo valijón rumbo al negocio de Boris, pensaba que era verdad, que la vanidad trae mala suerte. Definitivamente no era a Anselmi a quien había que matar y él, que se creía el gran ejecutor, el gran eliminador, ¿qué había resultado ser al final?"

* *Fragmento de* Voces en la noche.

La curiosidad de su coincidencia en la cartelera porteña conduce a la inevitable comparación. Pero ambos grupos, más allá de las similitudes, ofrecen espectáculos bien diferentes. Mayumana percute y despliega una actividad física infernal; Stomp se mantiene firme en la exploración de las sonoridades más sutiles. Los dos ofrecen un festival para los sentidos.

STOMP Y MAYUMANA, ESPECTACULOS "PRIMOS" QUE

De cómo musicalizar la vida

Alejandro Elias


Mayumana y las patas de rana: en su show hay sonidos, clown, teatro negro, canto y acrobacia.

MAYUMANA **8** PUNTOS

Intérpretes: Sergio Brahams, Walter Zaga, Michael Feigenbaum, Ido Stadler, Roberto Méndez, Gay Stennette, David Ortega Valero, Paulo Charneca, Hila Yaffe, Vicky Burrel, Taby Vinokur, Lenna Beauty, Rosa Roldán, Sharon Fotoussi, Diana Wrana.
Dirección general: Eylon Nuphar y Boaz Berman.
Duración: 90 minutos.
Público: 3300 personas (por función). Teatro Gran Rex, del 25 al 29 de agosto y del 1º al 5 de septiembre. Se presentarán en Córdoba (8, 9 y 10 de septiembre) y Rosario (15, 16 y 17 de septiembre).

Por Eduardo Fabregat

¿En cuántas ciudades del mundo habrá sucedido lo mismo? Al mismo tiempo y separadas por apenas ocho cuadras, la cartelera de Buenos Aires ofrece en estos días dos propuestas similares en su esencia, diferentes en su concepto e idénticas en su capacidad de provocar aplausos resonantes... tanto para celebrar como para sumarse a la orquesta. No vale la pena, por otra parte, entrar en el juego futbolero de si Stomp es mejor que Mayumana o viceversa: aquellos afortunados que puedan ver ambos espectáculos llegarán fácilmente a la conclusión de que, con sus diferencias y similitudes, el festival rítmico que proponen los dos grupos impone relajarse y disfrutar. Allí están, entonces, los equipos que representan a la compañía de los estadounidenses Luke Creswell y Steve McNicholas y a la de los israelíes Eylon Nuphar y Boaz Berman, poniéndole *onda* a todo lo que pueda sonar. Y ninguno desafina.

Para ambos es la segunda visita, y ambos traen a esta ciudad el mismo show con el que debutaron, Mayumana en agosto de 2003 en el mismo Gran Rex, y Stomp en agosto de 1997 en el Teatro Opera. Y no es criticable: sencillamente, las puestas están perfectas tal como están, y las variaciones pasan en todo caso por las habilidades y particularidades de cada performer. En ese sentido, Mayumana ganó con la presentación de una acróbata con el cuerpo de goma que no vino el año pasado, y que esta vez extasió a la platea con una serie de contorsiones no recomendables para practicar en casa. En ese detalle, además, se encuentra la base de diferencias reales entre los espectáculos. Tomando la misma idea de percutir sobre objetos comunes que animó a Stomp en 1991, los israelíes presentan un show en el que entran la acrobacia, el clown, el teatro negro y la música en un sentido más formal, utilizando algunas bases pregrabadas, segmentos de canto, palillos de batería y un bajo.

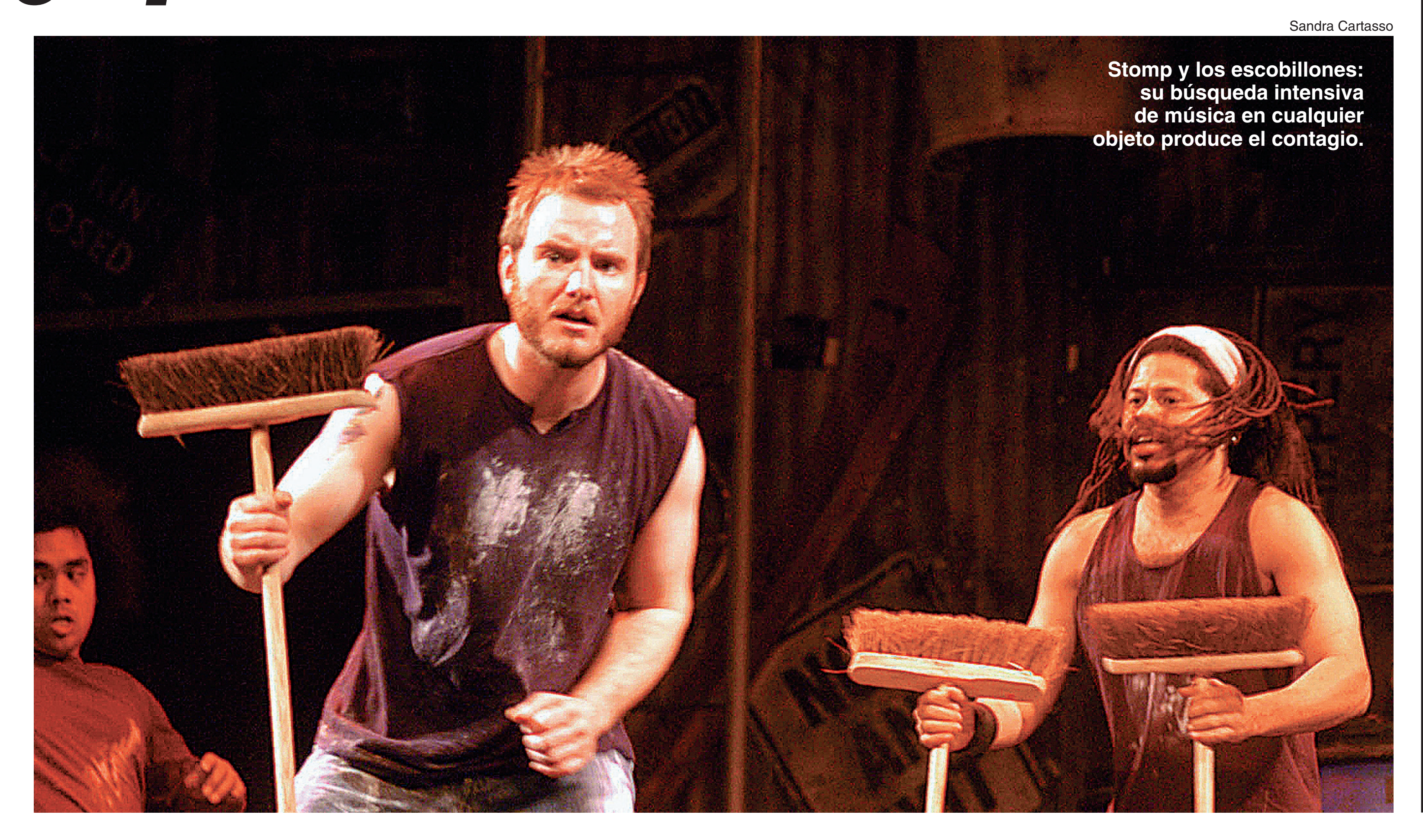
Con esas líneas de trabajo y el aprovechamiento de rejas de cama de hospital, pelotas, caños plásticos, patas de rana, tachos de basura o el propio cuerpo, los diez Mayumana le dan forma a un show en el que la percusión es parte importante pero no exclusiva, ya que el despliegue físico de sus integrantes tiene su protagonismo. Algunos chistes, como el "asustadizo" que corre por el escenario una y otra vez, pierden efectividad con la repetición –y se nota una mayor tendencia a ese recurso que el año pasado–, pero el show del Gran Rex incluye momentos de alto impacto, como la secuencia con pelotas que parecen flotar en la oscuridad o el complejo ritmo que desencadenan cuatro de los performers, sentados a una mesa y con las manos y codos como único instrumento. Sobre el final, todo se vuelve una invitación al baile, con el desfile de saludos puntuado por una base tecno disparada a través de una privilegiada garganta y los actores entregados a la coreografía física. Esa invitación, en la función inaugural, terminó copando primero el hall del teatro, luego la avenida Corrientes y finalmente la plazoleta del Obelisco, extendiendo la fiesta al público callejero ocasional: una manera de reafirmar dónde nace esta clase de expresiones.

En el Luna Park, los ocho integrantes de Stomp no esperan a que el show termine para provocar a la gente. La idea central del grupo pionero es que todo puede sonar y cualquiera puede generar ritmo, y por ello el espectáculo sienta lo suyo en una idea más austera y musical. No es que no haya despliegue físico –hay que ver la *Climactic dustbin dance*, coreografía final con tapas de tachos y los tipos subidos a enormes tanques de petróleo, para confirmarlo–, pero en Stomp parece primar el concepto de que *no vale* utilizar instrumentos formales o grabaciones. Escobillones, cajitas de fósforos, varas, piletas de cocina y sus canillas, papel de diario,

DESATAN UNA FIESTA PERCUSIVA EN BUENOS AIRES

golpeando hasta las canillas

Sandra Cartasso


Stomp y los escobillones: su búsqueda intensiva de música en cualquier objeto produce el contagio.

STOMP 9 PUNTOS

Intérpretes: Leilani Dibble, Andrés Fernández, Khalid Freeman, Billy Hickling, Tonya Kay, Lorraine Le-Blanc, Noah Mosgofian, Nick Pack Jr., Jeremy Price, Chris Rubio, John Sawicki, Stephen "Wacki" Serwacki.
Dirección general: Luke Creswell y Steve McNicholas.
Duración: 100 minutos.
Público: 7500 personas (por función).
Estadio Luna Park, del 24 al 29 de agosto.

caños plásticos que se vuelven ruido tecno, bolsas de supermercado o de papel madera: la misma actitud de los ejecutantes, que aparecen sobre el escenario con aspecto de aburridos hasta que van descubriendo la alegría encerrada en un simple objeto gris, da una pauta de su filosofía. Esa concentración en las posibilidades de las cosas es lo único que lleva a la comparación futbolera: en cuestiones de ritmo y sincronización sonora, Stomp *le pasa el trapo* a cualquiera, llámese Mayumana, los impecables argentinos El Choque Urbano o quien sea.

Lo único lamentable de esta visita, en este caso, es el entorno. Si la intimidad del Opera ayudó aquella vez para reforzar la magia, la enormidad del Luna Park conspiró contra la esencia de Stomp. Sumándole a eso la bobera de más de un asistente (¿Es tan difícil obedecer el pedido de apagar los celulares, es tan complicado comprender que un espectáculo basado en sonidos sutiles impone cierta conducta básica?), y la falta de respeto de algunos acomodadores que hablaban en los pasillos, por momentos se extrañó la inmejorable acústica teatral.

Como sea, con sus particularidades, coincidencias y diferencias, posturas y credos, Stomp y Mayumana conviven en estos días en Buenos Aires y llaman a la fiesta. Mejor aún: cuando el show termina, los espectadores salen no sólo felices y confortados, sino también con algo nuevo en su interior, algo que los convierte en más que "espectadores". La sensación de que no sólo el que se quemó las pestañas para entender un pentagrama puede producir el milagro de la música. Allí, al alcance de las manos y con el aspecto más inocente, puede estar la llave para que el devenir de todos los días cobre un ritmo que cambie la vida.

Convenio con Alejandría

La Biblioteca Nacional firmará la semana próxima en Egipto un convenio de cooperación con su par de Alejandría e impulsará un proyecto para la recuperación de material literario argentino en el exterior, como parte de los acuerdos logrados en el 70° Congreso Mundial de Bibliotecas e Información, que finalizó ayer en Buenos Aires. El acuerdo con Alejandría se firmará con motivo del viaje que realizará el canciller Rafael Bielsa a Egipto, para establecer programas de promoción de acciones conjuntas en bibliotecología y documentación. También se convalidó un convenio entre la Biblioteca del Congreso de la Nación y su similar de Chile, que establece el intercambio de experiencias, tecnología y un trabajo conjunto en la capacitación del personal de ambas instituciones parlamentarias: se trata del primer paso para lograr un acuerdo entre bibliotecas del Mercosur. La presidenta de la Asociación de Bibliotecarios de la Argentina, Ana María Peruchena Zimmermann, destacó que lo más importante del foro mundial fue "haber instalado a las bibliotecas como un tema de relevancia, tanto para las autoridades gubernamentales como para la opinión pública en general".

PLAY

Simpson en DVD

De cinco DVD se compone la colección *The Simpson Classics*, que el sello Gativideo acaba de hacer llegar a videoclubes y casas del ramo. Los DVD en cuestión ya habían sido editados antes en formato VHS. Con una duración de hora y media por ejemplar, cada uno de ellos contiene entre cuatro y cinco episodios de la serie, y sólo dos de ellos contienen un par de adicionales. Los DVD en cuestión son *Bart Wars*, *Secretos ocultos de los Simpson*, *Grandes éxitos*, *Prohibido para TV* y *Especial de Noche de Brujas*, que contiene cuatro de esos clásicos especiales.



Entre los episodios contenidos en los otros cuatro discos se encuentran *Los expedientes Springfield*, *Max Power*, el *Especial de Navidad* (episodio Nº 1 de la serie) y *La casa del árbol de terror 9*. Cada uno de estos DVD se comercializa por alrededor de 50 pesos.

Quieren tanto a Glenda

Buena parte de la fama que hizo de Glenda Jackson uno de los grandes nombres del cine de los '70 se cimentó a partir de una miniserie que en la Argentina jamás hubo ocasión de ver. Hasta ahora, al menos. Se trata de *Elizabeth R* y el British Art Centre la emitirá completa, con los



debidos subtítulos, a partir del martes próximo y hasta comienzos de octubre. En ella, la Jackson encarna a la reina Isabel I de Inglaterra, y lo curioso es que en ese mismo año de 1971 hizo lo propio en cine, en la película *Mary, Queen of Scots*. Ganadora de tres Emmy (Actriz Dramática, Dirección y Producción), *Elizabeth R* podrá verse en el BAC (Suipacha 1333) de martes a viernes a las 18, a partir de la semana próxima. Son seis episodios de hora y media, y la entrada es libre y gratuita.

El espionaje en tiempo virtual

En *Demonlover*, el francés Olivier Assayas propone un cyberthriller para hablar del aplastante dominio de las corporaciones.



***Demonlover* muestra un presente cada vez más parecido al futuro.**

Por Horacio Bernades

Cuando se presentó, un par de años atrás en Cannes, fue recibida con una suerte de estupor glacial. De un realizador francés, cuyo nombre está indeleblemente asociado al cine "de autor", no suele esperarse –mucho menos admitirse– que le ponga la firma a una película de género, con elenco multinacional encima. Cuando las heladas aguas se entibiaron comenzó la revalorización, motorizada en Francia por el lanzamiento de la película en DVD, y en Estados Unidos por su estreno en cines, recibido con bombos y platillos por *The Village Voice* y la revista *Film Comment*. Ahora, el sello SBP edita en la Argentina –en VHS y DVD– la penúltima película de Olivier Assayas. Al título original, *Demonlover*, se le agrega un añadido que termina dando la falsa impresión de que podría tratarse de un subproducto de cuarta. *Sexo, traición y sangre* se subtitula la edición local del opus número 8 del realizador de *Irma Vep* y *Los destinos sentimentales*. Que después de ésta ya completó otra, llamada *Clean* y recién presentada en Cannes.

Lo interesante de *Demonlover* es el modo en que Assayas encara el cine de género. Nada más lejos de las intenciones del realizador que ciertas recientes expresiones del cine francés –al estilo de *Los ríos color púrpura*– que a lo único que aspiran es a la vacua reproducción de un modelo, el impuesto por Hollywood, en vistas a entrar con disimulo en el mercado global. En la concepción de *Demonlover* hay una perfecta correspondencia entre aquello de lo que el realizador quiere hablar –el aplastante dominio de las corporaciones en el mundo contemporáneo– y el soporte elegido para hacerlo. Que no es otro que el del cyberthriller, esa suerte de aggiornamiento del género de espías para los tiempos virtuales. Ubicada en un presente cada vez más parecido al futuro, *Demonlover* debe su título a cierta marca japonesa, que dos grandes consorcios internacionales se disputan. Se trata de una línea de animés del subgénero conocido como *hentai* (softporno animado) cuya difusión por Internet promete ganancias fabulosas para quien posea sus derechos.

De allí que una de las compañías cuente con un espía oculto dentro de la otra, destinado a hacer fracasar la operación. Se trata de Diane de Monx (Connie Nielsen, vista en *Gladiador* y *Retratos de una obsesión*), quien pronto se verá en medio de esa clase de madejas que es propia de los films de espionaje. Además de un jefe, Hervé (Charles Berling, de *Los destinos sentimentales* y *Cómo maté a mi padre*), con el que libra una ambigua batalla de atracción y rechazo, Diane tiene una enemiga jurada dentro de la empresa. Si la rubia Elise (Chloë Sevigny, sublime protagonista de *Kids* y *Los últimos días del disco*) sospecha de ella, es con motivos. Para ascender en la compañía, Diane se sacó de encima a la superior de Elise con una oportuna inyección de halopidol. La cosa se complica cuando, para cerrar el trato por Demonlover y la marca asociada Mangatronics, llegan los socios estadounidenses, encabezados por la agresiva Elaine Si Gibril (Gina Gershon, esa morocha de boca brutal, que desata desórdenes sexuales en cada película en que aparece).

De por sí intrincado, todo esto no es más que un espejismo. Detrás de él se disimula una zona mucho más oscura, relacionada con la producción y consumo de imágenes de violencia real, donde la protagonista corre riesgo de ir a parar. Si de algo habló siempre el género de espionaje es de la pequeñez del individuo frente a la enormidad del Poder, así como de su naturaleza laberíntica y maquiavélica. Assayas reubica esa tradición en tiempos virtuales, haciendo transcurrir a *Demonlover* casi enteramente (salvo el final, cuando la acción va a parar a un significativo desierto) entre vidriadas y moqueteadas oficinas de edificios-torre, en las que celulares, monitores y pantallas líquidas circulan con profusión. Líquida parecería la identidad de los protagonistas, cuyos intereses, intenciones e interrelaciones están marcadas por lo intangible, lo inapresable. Inapresable, como en estado de fuga permanente, es también el tiempo en que viven. Algo que Assayas pone brillantemente en escena, mediante la misma clase de acciones discontinuas, cámaras en movimiento y espacios permanentemente fragmentados que ya había orquestado en *Irma Vep*. Lo cual no hace más que confirmar a *Demonlover*, en contra de lo que sus críticos creyeron ver, como verdadero film de autor.

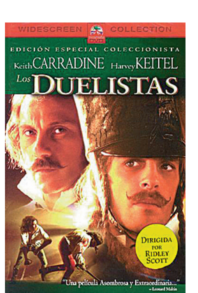
Lanzamientos

EL ULTIMO TESTIGO,
de Alan J. Pakula.
Con Warren Beatty, Hume Cronyn y Paula Prentiss.
1974, 102 min. DVD. AVH.
9 PUNTOS



Acaba de editarse en DVD *The Parallax View*, que en su momento se estrenó en la Argentina como *Asesinos SA*. Este extraordinario thriller –paranoico, político, conspirativo y existencial– es, ni más ni menos, una de las grandes películas norteamericanas de los '70. A partir del asesinato de un candidato político (sospechosamente parecido al de Kennedy), un periodista (Warren Beatty) termina investigando la existencia de una extraña sociedad secreta especializada en magnicidios. Los alcances de ésta resultan imposibles de medir, pero está claro que llegan hasta las más altas esferas. Una de esas películas en las que de pronto todo se reúne –el misterioso *tempo* narrativo impuesto por Alan J. Pakula, una dirección de arte digna de una pesadilla y la asombrosa fotografía del gran Gordon Willis– para dar resultados excepcionales. Un *must* absoluto.

LOS DUELISTAS,
de Ridley Scott.
Con Harvey Keitel, Keith Carradine y Albert Finney.
1977, 100 min. DVD. AVH.
8 PUNTOS



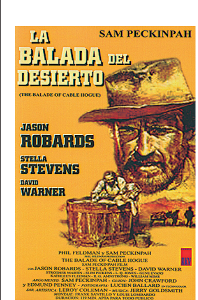
Basada en un relato breve de Joseph Conrad (a quien volvería a homenajear en *Alien*, bautizando *Nostromo* a la nave de la comandante Ripley), la ópera prima del luego banalizado Ridley Scott es una verdadera apoteosis de la compulsión. Durante el ascenso napoleónico y sintiéndose absurdamente ofendido, un implacable teniente de húsares (inmejorable Harvey Keitel) desafía a duelo a un par (Keith Carradine) a quien la autoridad ha ordenado detenerlo... como consecuencia de un duelo. De allí en más, acosará al otro a través de los años y las geografías, llevados por las campañas del Emperador, para vengar lo que considera un ultraje a su honor. Fotografiada con una exquisitez que hasta el Kubrick de *Barry Lyndon* habrá envidiado, *Los duelistas* lleva los códigos militares y masculinos hasta un absurdo de dimensiones casi kafkianas.

BARRIO CHINO 2,
de Jack Nicholson.
Con J. Nicholson, Harvey Keitel, Meg Tilly y Madeleine Stowe. 1990, 137 min. DVD. AVH.
7 PUNTOS



Oportuna edición en DVD de esta *Barrio Chino 2* (título original, *The Two Jakes*), teniendo en cuenta que jamás se estrenó en cines en la Argentina, y que la edición en VHS tenía sus buenos añitos. Para su tercera película como director, Jack Nicholson convocó a su amigo Robert Towne –notable guionista de *Chinatown*– para que le sirviera en bandeja una continuación de la obra maestra de Polanski. Así lo hizo, con una intriga intrincadísima –que transcurre diez años después de aquélla– y la suficiente *finesse* como para ligarla con la anterior. De tal modo, la secuela no sólo queda justificada sino que, además, permite que la película original funcione, para el detective Gittes, como un gigantesco fantasma culpable. No hay nada más propio del cine negro que eso. Un reparto magnífico y la extraordinaria paleta de color provista por el gran Vilmos Szigmond hacen el resto.

LA BALADA DEL DESIERTO,
de Sam Peckinpah.
Con Jason Robards, Stella Stevens y David Warner.
1970, 120 min. RNS.
8 PUNTOS



La última incursión en el western de quien es seguramente su penúltimo gran exponente (el último es Clint Eastwood) resulta una película inusualmente descontraída, para los cánones de Sam Peckinpah. Centrada en el personaje de un solitario avejentado, el clásico tema peckinpahiano del ocaso del héroe frente al avance del progreso encuentra aquí, en el final, su conclusión más literal, y también la más risible. En decidido tono de comedia y hasta de farsa (con muchos puntos en común con *El juez del patíbulo*, otro gran post-western de la misma época, firmado por John Huston), Peckinpah narra aquí una suerte de picaresca alrededor del hallazgo, en pleno desierto, de una fuente de agua aparentemente imposible. Refracción por el absurdo del mito del *self-made-man*, *La balada del desierto* se despide del género, con el tono de una elegía jovial.

ENTREVISTA A MERCEDES MORAN Y JORGE MARRALE, JUNTOS EN ESCENA

"Hay angustia en tono de comedia"

La pareja protagónica de *Pequeños crímenes conyugales* cuenta cómo juegan la violencia y el deseo en esta puesta de Rubén Szuchmacher, que se representa en la Sala Pablo Picasso del Complejo La Plaza.

Por Hilda Cabrera

El título de la obra está tomado del libro que escribió Gabriel, protagonista junto a su mujer Luisa de *Pequeños crímenes conyugales*, del francés Eric-Emmanuel Schmitt. El hombre opina que la pareja es básicamente una sociedad de asesinos. Los une la violencia del deseo. Entablan una lucha y el fin de ésta es la extenuación y el placer. La tregua sería el matrimonio. Sobre ese preconcepto discurre una historia donde el esposo –autor de novelas policiales– padece los síntomas de una amnesia tras un nunca develado accidente doméstico, en tanto su mujer aparenta esforzarse en que recobre la memoria. El tema es la relación de pareja y el "misterio" de la formación de los vínculos. "Existe un imaginario sobre el otro construido a partir de los propios deseos", opinan la actriz Mercedes Morán y el actor Jorge Marrale, intérpretes de *Pequeños crímenes...*, pieza que acaba de estrenarse con puesta del director Rubén Szuchmacher. La obra se ofrece en la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza (Corrientes 1660), de jueves a domingo. La amnesia es el pretexto para construir un juego donde la pareja indaga sobre la convivencia y "hasta dónde uno es como cree ser o como el otro quiere que sea". Marrale califica por igual a mentiras y verdades de contundentes y piadosas. Que se aplique a unas y otras varía con la situación dada.

–¿Por qué piadosas?

Jorge Marrale: –Porque en el fondo de esa relación está el amor y no la compasión. El amor apuntala cualquier crisis, pero es siempre una construcción de dos.

Mercedes Morán: –La convivencia necesita acuerdos. Uno promete y desea creyendo que al día siguiente todo será como lo previno. Pero llega el momento de "revisar" la relación y uno descubre cuánto interviene en ésta el aspecto cultural, la fantasía... Gabriel es autor de novela negra, le gusta la intriga...

–Y elaborar teorías, como las que menciona Luisa.

M. M.: –Que son graciosas y no intentan ser aleccionadoras. Lo interesante es que Schmitt con esas teorías que pone en Gabriel no baja línea.

J. M.: –Pero esos discursos dejan entrever cierto agotamiento en la construcción que cada personaje hace del otro. Al recordarle esas teorías, la mujer está criticándolo. Conoce sus opiniones de memoria. Eso pone en duda el lugar común de "lo conozco (o la conozco) bien, entonces lo amo". Conocer al otro no significa quererlo para siempre.

M. M.: –Cuando Luisa toma conciencia de lo que piensa Gabriel sobre la pareja leyendo su libro, las palabras impresas se le convierten en disparador.

–¿Qué opinan de la puesta?

J. M.: –Que fue el resultado de una indagación. Rubén (Szuchmacher) buceó junto a nosotros.

M. M.: –Nos acompañó muy bien. No hay que olvidar que los personajes son dos mentirosos y eso, para nosotros, en tanto actores, implica un doble juego, porque se supone que también el actor miente. Este es un código que esperamos se entienda. Nuestro trabajo en escena fue "codo a codo".

J. M.: –Y es difícil de lograr, porque en ese doble juego uno puede equivocarse seriamente. No se puede entrar a esta obra de cualquier manera. Hallar la entrada fue un descubrimiento de los tres. Este es un trabajo con escalones que debemos transitar de a poco y dejando un espacio para la sorpresa.

M. M.: –Se parece a los shows de magia y a sus trampas.

–¿Podría ser ésta una pareja reconocible en cualquier lugar?

J. M.: –Siempre que sea de esta época y haya convivido unos años. Gabriel y Luisa llevan quince años de matrimonio. En la obra aparecen puertas que son importantes. La puerta es un símbolo. Nuestras preguntas y reflexiones sobre el amor las incluyen: "¿Por qué si te amo te cierro la puerta en la cara?", es una frase que alguna vez se pensó o se dijo, como "Porque te amo, espero que no me cierres la puerta".

M. M.: –Es una manera más de reunir al humor con el dolor y de incorporar la angustia en tono de comedia, porque esta pareja ha sobrevivido a cosas muy feas. Los planteos que se hacen son definidos en tiempo real, el que dura la obra: una hora y veinte minutos.

Arnaldo Pampillón



Morán y Marrale, en una obra que indaga sobre la pareja.

OPINION

Por Juan Sasturain

Amigo detrás de los bigotes

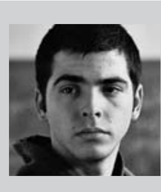
Se murió el Pesado Rivera y hay que escribir ya, sobre el pucho. No le parecería mal vernos decirlo así. Creo que era del '35 y dicen que venía escorado, arrimando a los setenta. Ahora encalló. Lo conocí cuando tenía la mitad, y lo grandote que era más los bigotazos lo hicieron de salida nomás inconfundible. Inclinado, más gentil que vencido, hablaba para abajo, grave y rápido pero con pausas, y se reía con ruido de cigarrillos negros. Jorge B. (de Bernardo) Rivera vino como parte de un paquete de maestros y amigos, todos más grandes, claro: este Jorge; el otro, Lafforgue; Eduardo Romano y Aníbal Ford. Ahí, con él y con ellos, uno aprendía. En serio. Recuerdo que hubo problemas administrativos cuando lo nombraron en la universidad en el '73. Jorge no tenía título universitario. Boludeces. Lo que sabía Rivera... Trabajó siempre, hasta el final, cuando dictaba Historia de los medios en la carrera de Letras de la UBA, en esa zona que entreveraba la cultura popular con las formas masivas de comunicación. Investigaba y analizaba las llamadas "literaturas marginales", de la historieta y el folletín, al cine y la literatura de género. Un verdadero monstruo. Porque Rivera estaba sustentado en un conocimiento riguroso de la literatura a secas –fue un crítico brillante– y la frecuentación y el conocimiento de las disciplinas críticas, pero era un espíritu renacentista con alma de barrio; participaba de esa cultura del estaño definida por Jauretche. Jorge se había leído todos los libros, pero su biblioteca daba a la calle, estaba montada en la trastienda de un bar con el estante de las botellas del otro lado. Cuántas cosas se mueren, borgeanamente, con él: el apagón de los saturados pasillos de su memoria prodigiosa se va a sentir en toda la cultura argentina. Qué vacía la silla, la cátedra, el abrazo que ahora nadie ocupa.

Jorge Rivera falleció ayer. Profesor universitario, escribió El periodismo cultural *y* El escritor y la industria cultural, *entre otros libros notables.*

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



18-J *(A. Caetano, D. Burman, L. Cedrón, A. Lecchi, J. B. Stagnaro, M. Sxhapces, A. Doria, A. Suar, M. Wainrot, C. Sorín, 2004). El proyecto fue reunir a diez directores y productoras locales a diez años del atentado a la AMIA para proponer distintas miradas sobre un episodio trágico de la historia argentina. Ficción, documental, foto fija, todo tiene cabida. (Tita Merello, Hoyts Abasto, Belgrano Multiplex y otros).*



Hellboy *(Guillermo del Toro, 2004). Terror, ciencia ficción, cine catástrofe: el director de* Cronos *pasó por todos los géneros y siempre salió bien parado (Atlas Lavalle, Showcase Belgrano y otros).*

■ **Colateral, lugar y tiempo equivocado** (Michael Mann, 2004). Con aspecto de ejecutivo, Vincent (Tom Cruise) subirá al taxi de Max (Jamie Foxx), que conoce Los Angeles de memoria. Vincent se da cuenta de que Max sabe hacer tan bien su trabajo que lo querrá a su lado una noche llena de –dice– reuniones de negocios (Atlas Lavalle, Monumental, Village Recoleta y otros).

■ **Madame Satã** (Karim Aïnouz, 2002). Pobre, negro y homosexual, proveniente de un rincón de Pernambuco, Satã no es una víctima. "Nací para tener vida de malandro", afirma. Se sabe analfabeto pero no ciego y utiliza la rabia como forma de resistencia. El film es consustancial a su personaje: duro, áspero, sin concesiones, de una vitalidad arrasadora (Lorca, Cosmos, Tita Merello).

■ **Buena vida (delivery)** (Leonardo Di Cesare, 2004). Hernán es repartidor en una mensajería en los días post-De la Rúa. Una mañana se anima a charlar con Pato, que trabaja en la estación de servicio, y le ofrece alquilarle una pieza. Ella se muda, pero llegan los padres de Pato con una nena. Dicen que es por un día, pero para cuando Hernán se quiera dar cuenta los tiene instalados (Gaumont, Premier, Savoy y otros).

■ **Durval discos** (Anna Muylaert, 2002). En su debut como cineasta, la escritora paulista Anna Muylaert introduce paulatinamente pequeñas variantes de tono, ciertas inflexiones que irán deslizando a Durval Discos hacia zonas más imprevisibles y complejas que el retrato costumbrista, hasta terminar en una situación de rara locura, en la que ese mundo idílico de Durval parece definitivamente transfigurado (Cosmos).

■ **Diarios de motocicleta** (Walter Salles, 2003). La película es más fiel al espíritu de los "diarios de viaje" de Guevara que a su leyenda. Granado es simpático, expansivo, optimista, seductor. Ernesto, más que tímido, tiene tendencia a la introversión y no puede sino siempre decir la verdad, y no deja de luchar contra el asma, su sombra más oscura (Metro, Village Recoleta y otros).

■ **Papá Iván** (María Inés Roqué, 1995/2000). Reconstrucción de la vida de un alto dirigente montonero a cargo de su hija, *Papá Iván* representa una experiencia única en los documentales dedicados a la militancia de los '70. "Me pregunto cómo se pueden conciliar la vida familiar y la actividad política", dice María Inés Roqué, desde su doble papel de entrevistadora y narradora (Cosmos).

■ **Fahrenheit 9/11** (Michael Moore, 2004). El objetivo es evitar la reelección de George W. Bush Jr., y su eficacia mediática va en sentido inversamente proporcional a sus cualidades cinematográficas. Se puede apreciar desde otro lugar, como una producción de urgencia de un francotirador, y como un divertimento destinado a despertar al público norteamericano (Atlas Lavalle, Hoyts Abasto, Village Recoleta y otros).

■ **Ay Juancito** (Héctor Olivera, 2003). El film se centra en un personaje marginal pero representativo del folklore peronista: Juan Duarte, el hermano de Evita. El nepotismo, la apropiación del Estado como bien personal y un ejercicio del poder entendido como farsa y dilapidación son algunos de los temas abordados en *Ay Juancito*, donde aflora el folklore justicialista. (Tita Merello).

■ **Acratas** (Virginia Martínez, 2000). El documental de la uruguaya es la historia de los "anarquistas expropiadores" en ambas orillas del Río de la Plata durante las primeras tres décadas del siglo XX, antes de desaparecer. Con un riguroso trabajo de investigación y recopilación de datos y documentos, Martínez ilustra su film con fotos de época, bocetos y primeras planas (Cosmos).

OTRO CINE



Instituto Sicrea. *Ciclo Videodebate toma 1:* Brazil, *de Terry Gillian. Mañana a las 20 en Palestina 681. Reservas al 4864-1896.*

■ **Chachacha Club**. *Ciclo Cinemascopa*: *Sonatine*, de Takeshi Kitano. Hoy a las 21 en Defensa 683.

■ **Cineclub Eco**. *Ciclo Michelangelo Antonioni*: *Más allá de las nubes*, de Michelangelo Antonioni (hoy a las 21). *Ciclo Homenaje a Fellini*:*Entrevista*, de Federico Fellini (mañana a las 19). En Av. Corrientes 4940, 2º E.

■ **Teatro San Martín**. *Ciclo Encuentro con Amos Gitai*: *Kadosh* (hoy a las 14.30, 18 y 21) y *Kippur* (mañana a las 14.30, 18 y 21), de Amos Gitai. Sala Leopoldo Lugones del Teatro, Av. Corrientes 1530.

■ **Cineclub TEA**. *Ciclo Cine francés de los '80*: *La vida y nada más*, de B. Tavernier. Hoy a las 20 y mañana a las 19 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Asociación Cultural Pestalozzi**. *Ciclo Joseph Losey*: *El mensajero del amor*, de Joseph Losey. Hoy a las 16 en Freire 1882.

■ **Museo Larreta**. *Ciclo de cine italiano*: *Luces de varieté*, de Federico Fellini. Hoy a las 17 en Av. Juramento 2291.

MUSICA



Pequeña Orquesta Reincidentes *presenta* Miguita de pan *en Niceto Club, N. Vega 5510. Hoy a las 22.*

■ **La Maté Porque Era Mía** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 21.

■ "El Polaco de todos", homenaje a Roberto Goyeneche: **Adriana Varela**, **Juanjo Domínguez**, **Jorge Goyeneche**, **Horacio Ferrer**, **Esteban Morgado**, **Luis Filipelli**, **Lucho Repetto** y **Javier Calamaro**. Plaza de Todos, Donado y Tamborini, mañana a las 15.30.

■ **Fats Fernández** (hoy a las 22) y **Gabriela Torres** (mañana a las 21.30) en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

■ **Alfredo Avalos** en la Peña del Abasto, Anchorena 571. Hoy a las 22.

■ **Horacio Molina** (hoy a las 22) y **La Cadenera** (mañana a las 22) en el C.C. Torcuato Tasso, Defensa 1575.

■ **Jacqueline Sigaut** y **Caracol** en el Bar Quintino, Quintino Bocayuva y Carlos Calvo. Hoy a las 23.30.

■ **Marcela Passadore/Carlos Aguirre** en la Cooperativa Chilavert de Artes Gráficas, Chilavert 1136. Hoy a las 21.

■ **Ricardo Nolé Trío** en UQBar, Cabrera 5569. Hoy a las 22.30.

■ **Ignacio Copani** en el Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 21.

■ **Diego Mizrahi** en el Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Hoy a las 22.

■ **Kamaruko** en Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795. Hoy a las 23.30.

■ **Sebastián Monk** presenta su CD *Lo menos* en La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 24.

■ **Mono Fontana Trío** en NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.30.

■ **Alicia Juncal** en La Paila, Costa Rica 4848. Hoy a las 22.

■ **Silvia Iriondo** en Clásica y Moderna, Av. Callao 892. Hoy a la 1.

■ **Alfredo Abalos**, **Jaime Torres**, **Los Fronterizos**, **Electroactóctonas**, **Coqui Sosa** y otros. En la Plaza de la República, Av. 9 de Julio y Av. Corrientes, hoy a partir de las 12.30. **Gratis**.

■ **Fernando Tarres/Luis Natch** (hoy a las 22) y **Alejandro Herrera Quinteto** (mañana a las 21) en Notorius, Av. Callao 966.

■ **4tet. San Francisco** en el C.C. Konex, Av. Córdoba 1235. Mañana a las 20.

■ **Rubén Ferrero Sexteto** en Uno y Medio (Vale Cuatro), Suipacha 1025. Hoy a las 22.

■ **Leonor Soria** y **María Elena Sardi** en el Museo Fernández Blanco, Suipacha 1422, mañana a las 17. **Gratis**.

■ **María Ofelia y su banda chamamecera**, **Murga "La Redoblona"**, **Yabor**, **Los Herederos del folklore**, **Néstor Pacheco** y otros. En el Mercado Nacional de Hacienda, Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales, mañana partir de las 11. **Gratis**.

■ Festival celta: **The Kilts**, **S.A.P.A.** y **Fardaxu** en el Teatro Marín, Av. del Libertador 17.115 (San Isidro). Hoy a las 20.

■ **Don Ramón y la Vizcacha**, **Contraflor al Resto** y **Mamá Pulpa** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. Hoy a las 23.

■ **La Vela Puerca** en el Microestadio GEI, Alvear 1150 (Ituzaingó). Hoy a las 21.

■ **Plástica** presenta su CD *Maleable* en Dorrego 3445 (Santos Lugares). Hoy a las 22.

■ **Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires**, con dirección de Carlos García y Raúl Garello, en Obras, Av. del Libertador 7395, mañana a las 20. **Gratis**.

TEATRO



El resucitado *(basado en* La mort d'Olivier Bécaud, *de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dirige Roberto Villanueva. En Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 22 y mañana a las 19.30.*

■ **El sabor de la derrota**. Con Martín Kahan, Darío Levy, Daniel Kargieman y Laura López Moyano. Dramaturgia y dirección de Sergio Boris. **Estreno** en la Sala Cunill Cabanellas del TSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30

■ **Pequeños crímenes conyugales**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con Mercedes Morán y Jorge Marrale. Dir.: Rubén Szuchmacher. **Estreno** en la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 20 y 22 y mañana a las 19.30.

■ **Lucro cesante**. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dirección de Ana Katz. **Estreno** en Abasto Social Club, Humahuaca 3649, hoy y mañana a las 20.30.

■ **La vida va**, de Pachi Armas. Con Andrés Turnes, Norberto Vieyra y P. Armas. Dir.: Carlos Galettini. **Estreno** en Actor's Studio Complex, Corrientes 3565, hoy a las 20.30.

■ **El alquiler de la sombra**. Libro y dirección de Norman Briski. Con Deby Wachtel, Jorge Waldhorn y Laura Litvinoff. Caliban, México 1428, hoy a las 21.

■ **Ciclo de títeres para adultos**. Con Manomuvis y Proyecto 6. **Estreno** en Museo Argentino del Títere, Piedras 905, hoy a las 21.

■ **Decir sí**, de Griselda Gambaro. Con Daniel Casó y Carlos Ponte. Dirección de Jorge Paz. En El Búho, Tacuarí 215, hoy a las 21.30.

■ **El King (TIT)**. Basado en *The King*, de John Berger. Dirgido por Ana Cinko y Raúl Zolezzi. **Estreno** en el C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543, mañana a las 20.30.

■ **Leve contraste por saturación**. Grupo Los Calderos. Con Martín Escape, Paula López, Gabriela Jost, Eleonora Pereyra y Alberto Santamaría. Dirigen Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. **Nuevas funciones** en Templum, Ayacucho 318, mañana a las 21.

■ **Ubu Rey** (De la Matazanja). Versión de la obra de Alfred Jarry. Dirigido por Hugo Grosso. **Nuevas funciones** en Fray Mocho, Pte. Perón 3644, hoy a las 21.30.

■ **La viuda alegre** (zarzuela). Coro, orquesta en vivo y ballet. Con Eduardo Ayas, Leonardo Estévez, Cecilia Laiseca y otros. Dirección de Susana Frangi. Régie: Lizzie Waisse. Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222, hoy a las 20.30.

■ **Feliz, violentamente feliz**. Libro y dirección de Coralia Ríos. Con Pablo De Nito, Coralia Ríos, Gabriel Lima y otros. **Nuevas funciones** en El Doble, Aráoz 727, hoy a las 21.

■ **Mi querida**, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dirección de Rubén Szuchmacher. En elkafka, Lambaré 866, hoy a las 21.30.

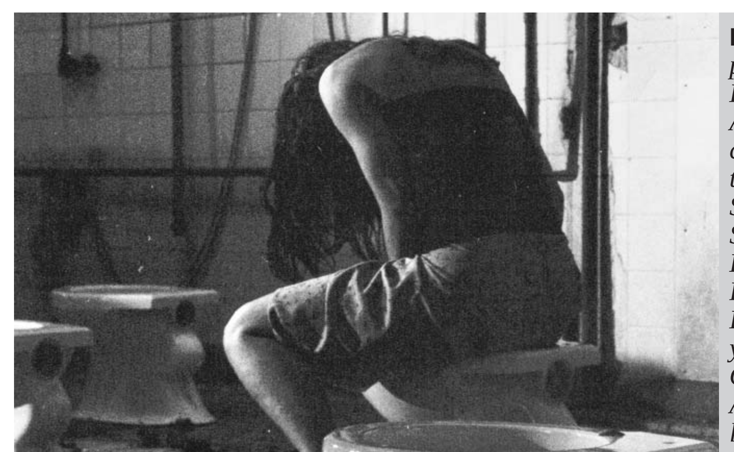
■ **La moderna broadcasting**. Espectáculo de Eduardo Solá y Jean-François Casanovas. Terraza del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 22.30 y mañana a las 19.30.

■ **Paternoster**. De J. Langsner. Con Georgina Rey, Martín Peratta y Marcelino Bonilla. Dirección de Mario Caraceni. Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975, mañana a las 20.

■ **XYZ**, de D. Veronese. Con Emilse Díaz, Fernando Rubio y Lorena Vicelay. Dirige Silvia Hilario. En elkafka, Lambaré 866, hoy a las 20.

■ **De todas las noches** De Mónica Viñao. Con Deborah Bianco y César Repetto. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, hoy a las 23 y mañana a las 19

■ **Derrumbes**. Creación colectiva sobre improvisaciones. Dirección de Pompeyo Audivert y Andrés Man-



Bella noche. *Ensayo poético de Paula de Luque y Guillermo Arengo donde se cruzan la danza, el texto y lo actoral. Con Soledad P. Tranmar, Sofía Mazzay otros. Dirección musical: Fernando Taverna. Dirección: G. Arengo y P. de Luque. El Ombligo de la Luna, Anchorena 364. Hoy a las 23.15.* **Estreno**.



La hija del aire. *Versión de la obra homónima de Pedro Calderón de la Barca. Con Blanca Portillo, Pompeyo Audivert, Cutuli, Eleonora Wexler y otros. Puesta y dirección de Jorge Lavelli.* **Estreno** *en la Sala Martín Coronado del TSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.*

gone. En El Cuervo, Santiago del Estero 435, hoy a las 22.

■ **Valhala**, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Héctor Malamud y otros. Dirección de Ariel Bonomi. En Taller del Angel, Mario Bravo 1239, hoy a las 21.

■ **Emma Bovary**. Dramaturgia y dirección de Ana María Bovo sobre *Madame Bovary*, de G. Flaubert. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y otras. C. C. de la Cooperación, hoy a las 20.

■ **Saratoga Box**, de Luis Sáez. Policial negro con José María López, Marcelo Mazzarello y Elena Petraglia. Dirección de Alejandro Giles. En el Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943, hoy a las 21.

■ **Las de Barranco**, de Gregorio de Laferrère. Con Alicia Berdaxagar, Paulo Brunetti, Paula Canals, Victoria Carreras, Tony Vilas y otros. Adaptación y dirección de Oscar Barney Finn. Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **La ópera de tres centavos**. Versión de la obra de Bertolt Brecht y Kurt Weill, con puesta y dirección de Betty Gambartes y Diego Vila. Actúan Diego Peretti, Walter Santa Ana, Alejandra Radano y otros. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Opereta**, de Witold Gombrowicz. Elenco de actores-cantantes y músicos en escena. Versión y dirección de Adrián Blanco. En el Club del Bufón, Lavalle 3177, hoy a las 22.

■ **Ultima imagen**. Dramaturgia y dirección de Guillermo Flores, sobre *El malentendido*, de A. Camus. Con Rosana Alessio, Lala Galdón, Gerardo Otero y Guillermo Flores. Aktuar, Gascón 1474, mañana a las 20.30.

■ **Hipertrofia muscular**. De Nelson Mallach. Con Marcelo Arredondo, Iván Esquerré, Hugo Men y Juan Pablo Thomas. Dirección de Susana Torres Molina. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549, mañana a las 18.

■ **El señor Martín**, escrita y dirigida por Gastón Cerana e interpretada por Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. En el Teatro Del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 23.

DANZA



Bar tango Bar, *espectáculo que aborda el tango en sus diversos estilos a través del baile. Programa: "Aplazado", "El choclo", "Fumando espero" y "Los mareados", entre otros. Por la Compañía Tangodinámico, dirigida por Marcelo González. En el auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.30.*

■ **Lady Caroline**. Por el Ballet Estable del Teatro Colón. Coreografía y libreto: Marta García. En el Teatro Colón, Libertad 621. Hoy a las 20.30 y mañana a las 17.

■ **La Procesión-Dioses de dos mundos**. Historia danzada, teatralizada y cantada que habla del aporte cultural que brindaron los esclavos africanos en Sudamérica. Por el grupo Bada. Autora y directora: Marcela Gayoso. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364. Mañana a las 21.

■ **Mujeres de la luna**. Idea y dirección general: Adele Taormina. Compañía Las Lorquianas. Bailaoras: Fabiana Pouso, Chana Giménez, Verónica Bottiroli, Gabriela Balado y elenco. Teatro Ombligo de la Luna, Anchorena 364. Mañana a las 19.

■ **El destino que usted intenta alcanzar está momentáneamente bloqueado**. Coreografía: Roxana Grinstein. Intérpretes: Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin, Luis López Morerm Luis Garay. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 20.

■ **Ballet con Humor**. Dirigido por Adrián Dellabora y Claudio González. En auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21 y mañana a las 18.

■ **Modern Jazz Ballet**, de Noemí Coelho y Rodolfo Olguín. De Noemí Coelho: *Alma, Oxígeno, Non Stop y Zebra*. De Rodolfo Olguín: *Ella está, Vals, Ruego, Final, Agua, La reunión* y *City*. Hoy a las 17.

■ **Patito feo**, nuevo espectáculo del grupo El Descueve integrado por Gabriela Barberio, Mayra Bonard, Carlos Casella, Ana Frenkel y María Ucedo. Dirección: Ana Frenkel y Mayra Bonard. Dirección vocal: Diego Frenkel. Música: Diego Vainer. Escenografía: Alberto Negrín. En el Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Rolando y María**, obra de danza teatro interpretada por Vanina Goldstein, Pablo Rotemberg y Marcelo Katz. Idea y Dirección: Silvina Grinberg. En Sala El Aleph del C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Festival de Tango-Teatro Cambalache**. **Taller de Match de Improvisación Danza/Teatro**: dirigido a bailarines de tango de nivel intermedio y avanzados. Espectáculo **Gran Match de Improvisación Tango**, espectáculo de danza inspirado en el Match de Improvisación Teatral originado en Canadá. **Natalia Villanueva y su muñeca**, espectáculo de bailes con muñecos. En Urania, Cochabamba 370. Hoy a partir de las 19.

PIBES



La bella durmiente y el príncipe. *Espectáculo que combina el ballet, el teatro, la ópera y la comedia musical. Recreación de la coreógrafa y régisseur Liliana Belfiore. En el auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.*

■ **Cuentan que cuentan...**, espectáculo musical con actores y títeres. Participan Andrea Díaz y Luis Rivera López con textos basados en leyendas aborígenes. Supervisión general: María Esther Fernández. En Teatro El Búho, Tacuarí 215. Hoy y mañana a las 16.

■ **Paso a paso**, adaptación de Carlos Almeida del cuento de Michael Ende *Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota*. Interpretada por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 16. **Reposición**.

■ **Osos no sos**, del Taller de Títeres del Catalinas Sur, con dirección de Ximena Bianchi, que incluye 35 títeres, máscaras, banda de sonido y 22 manipuladores-actores. El Galpón de Catalinas, Benito P. Galdós 93. Mañana a las 16.30 **Gratis**.

■ **El invento terrible**. Libro, dirección y puesta en escena: Antoaneta Madjarova. Por el Grupo Kukla. En la Sala González Tuñón del C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 16.30 y mañana a las 15.

■ **El Dios de los pájaros**, comedia musical infantil de Alfonsina Storni. Con dirección de Patricia Palmer y el debut teatral de María Storni, bisnieta de Alfonsina. En Espacio Teatral Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Mañana a las 16.30.

■ **Guau** (hoy a las 15.30), **Belinda lava lindo** (hoy a las 17), **Chau Señor Miedo** (mañana a las 15.30). Autora: María Inés Falconi y director Carlos de Urquiza en los tres espectáculos. En Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972.

■ **Operación Caperucita** (hoy y mañana a las 15.30) y **La bella valiente y el príncipe durmiente** (hoy y mañana a las 17). Versiones libres y dirección de Héctor Presa. En el Museo Larreta, Mendoza y Vuelta de Obligado.

■ **Tarzán**, de Mariano Caligaris. Dirección: Julia Calvo. En el C.C. Adán Buenosayres, Parque Chacabuco, alt. Asamblea 1200. Mañana a las 17.

■ **A este cuento lo hacemos nosotros**, comedia con juegos y canciones que habla sobre la importancia de los libros en los niños. De Dany de Alzaga, con música de Damián Duran y dirección de Valentín Barrio. En el Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Mañana a las 15.

■ **Hay que esconder al elefante**, espectáculo de títeres de Laura Monti. Dirección: Nelly Scarpitto. En la Sala Varieté "Osvaldo Pugliese" del C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy mañana a las 14.45.

■ **La estrella mochilera**, espectáculo con canciones con Rosana Sardi y Eduardo Vázquez. En Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795. Hoy y mañana a las 16.

■ **Historia de un pequeño hombrecito**. Puesta en escena y dirección general: Hugo Alvarez. Por el grupo Teatro Mascarazul. En Corrientes Azul, Corrientes 5965. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Pasado por agua**. Espectáculo de Los Títeres de Don Floresto. Dirección: Miguel Fontana. Música: Miguel Rur. En el Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.

■ **Sueño de una noche de verano**. De William Shakespeare. Dirección y adaptación infantil: Luis Tenewicki. Con Claudio Gazul, Mercedes Ponte, Cinthia Fridman, Andrés Sahade, Cecilia Echagüe y Lucas Pujol. En British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 16.30.

■ **El 1%**, musical hecho por chicos. Dirección general: Florencia Carchak. Música original y dirección musical: Carlos Gianni. En Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Mañana a las 17.

■ **Pulgarcito**. Dirección: Imar Ottomani. Libro: Marisé Monteiro. Elenco: Marcela Boente y Diego Topa, entre otros. En Teatro Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.

■ **Teodoro y la luna**. El grupo de Titiriteros del Teatro San Martín interpreta la obra de Eduardo Rovner, con dirección de Adelaida Mangani. En la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15.30.

CARTELERA

cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 y 21.30 hs.

AY JUANCITO
Dir.: Héctor Olivera, con Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 y 18.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.30 hs.

BUENA VIDA DELIVERY
Dir.: Leonardo Di Cesare. P/16.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.50 hs.

CHICAS DE CALENDARIO
(U.K.) Dir.: Nigel Cole, con Helen Mirren. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs.

COLATERAL
Dir.: Michael Mann, con Tom Cruise y Jamie Foxx. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CONTRA SITE
Dir.: Daniele Incalcaterra-Fausta Quatrini, con Marino Marin y Romina Paula. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 23 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs.

18-J
Dir.: Daniel Burman, Alberto Lecchi, Carlos Sorin, Adrián Suar, entre otros. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 17.50 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

DURVAL DISCOS
(Brasil) Dir.: Anna Muycalert. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.20 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

EL EFECTO MARIPOSA
Dir.: E. Bress-M. Gruber, con Ashton Kutcher y Amy Smart. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 2
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

EL ENVIADO
Dir.: Nick Hamm, con Robert De Niro y Gregg Kinnear. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.15, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 19.10 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir: M. Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30, 19 y 22.50 hs.

EXCESOS
Dir.: James Cox, con Val Kilmer y Kate Bosworth. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

FAHRENHEIT 9/11
Dir.: Michael Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 18.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: P. Hewitt. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.50, 18.20, 19.50 y 21.10 hs.

GOOD BYE LENIN!
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 20.30 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16.50 y 20.30 hs. (En cast.)

HELLBOY
Dir.: Guillermo Del Toro. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

HISTORIAS BREVES IV
Dir.: G. Dodero, P. Venditti, J. Hoffman, entre otros. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 1ra. parte: 14, 17.10 y 20.20 hs.; 2da. parte: 15.25, 18.35 y 21.45 hs.

HOMBRE EN LLAMAS
Dir.: T. Scott, con Denzel Washington. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 16.15, 19.10 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

INTIMIDADES
Dir.: Rebecca Millar. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.50 y 22.30 hs.

LA CASA DE ARENA Y NIEBLA
Dir.: Vadim Perelman, con Jennifer Connelly y Ben Kingley. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

LA PISCINA
(Francia-UK.) Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling y Ludivine Sagnier. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

LA SEGURIDAD DE LOS OBJETOS
P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

LA SOLEDAD ERA ESTO
Dir.: Sergio Renán, con Charo López e Ingrid Rubio. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.35 y 18.55 hs.

LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA
Dir.: Alan Rudolph, con Campbell Scott, Hope Davis y Denis Leary. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

LAS MUJERES PERFECTAS
Dir.: Frank Oz, con Nicole Kidman, Mathew Broderick y Bette Midler. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.50 y 21.20 hs.

LAS REGLAS DE LA SEDUCCION
Dir.: Peter Howitt, con Pierce Brosnan y Julianne Moore. S/R.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LOS FUSILADITOS
Dir.: Cecilia Miljiker. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.30 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 19.30 y 20.30 hs.

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 20.55 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.15 y 20.40 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 15.30, 19.10, 20.50 y 23 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.
Palais de Glace. Av. Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Vie. a dgo. A las 15, 17 y 19 hs.

1000 CUERPOS
Dir.: Rob Zombie. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

NATHALIE X
(Francia) Dir.: Arme Fontaine, con Fanny Ardant, Gérard Depardieu y Emmanuelle Béart. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.

PAPA IVAN
Dir.: María Inés Roque. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 17.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.20, 17.50, 19.20 y 21 hs.

REY ARTURO
Dir.: Antoine Fuqua, con C. Owen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RUBY & QUENTIN
(Francia) Dir.: Francis Veber, con Jean Reno y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15, 16.50 y 21 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.45, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.30 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 21 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.45 y 22.25 hs.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30 y 19.10 hs.

YO, ROBOT
Dir.: A. Proyas, con Will Smith. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

shoppings

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
RUBY & QUENTIN: 12.40, 16.50 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
REY ARTURO: 14.30, 18.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.10 hs.
NATHALIE X: 12.50, 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.: 1.10 hs.
COLATERAL: 13.10, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HOMBRE EN LLAMAS: 12.50, 15.50, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
RUBY & QUENTIN: 13.10, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.40 hs.
NATHALIE X: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.: 0.50

COLATERAL: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA: 12.30, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.50 hs.
REY ARTURO: 14.30, 18.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
TOCANDO EL CIELO: 12.40, 16.50 y 20.55 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
RUBY & QUENTIN: 12, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. Mié. trasn.
EL SECRETO: 11.15, 15.55 y 20.35 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 14.35 y 20.15 hs. P/13.
HELLBOY: 11.10, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA: 11.20, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. Mié. trasn.
COLATERAL: 12, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. Mié. trasn.
REY ARTURO: 11.40, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. Mié. trasn.
EL ENVIADO: 13.35, 18.15 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. Mié. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.30, 17.10 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. Mié. trasn.
NATHALIE X: 12.40, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. Mié. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. Mié. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 11, 13.50, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. Mié. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
RUBY & QUENTIN: 12.10, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REY ARTURO: 11.35, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 2: 12.50 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
YO, ROBOT: 13, 15.30, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COLATERAL: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
18-J: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 14.50, 17.30, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA: 11.30, 17 y 22.40 hs. P/13.
YO, ROBOT: 14.20 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HELLBOY: 11.25, 14.15, 17.10, 20.05 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 11.15 y 20.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COLATERAL: 12, 13.50, 14.35, 16.40, 17.25, 19.30, 20.20, 22.20 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PATORUZITO: 11, 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 2: 11 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
REY ARTURO: 11.10, 12.50, 13.40, 16.35, 17.40, 19.30, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
18-J: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
GARFIELD (La película): 12 y 16.05 hs. S/R.
RUBY & QUENTIN: 13.55, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 11.05, 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 11.30 y 15.40 hs. (En cast.) S/R.
EL ENVIADO: 13.15, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
HOMBRE EN LLAMAS: 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. Mié. trasn.
HELLBOY: 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. Mié. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. Mié. trasn.
NATHALIE X: 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. Mié. trasn.
COLATERAL: 11.40, 14.20, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. Mié. trasn.
18-J: 10.30, 15.30 y 20.30 hs. S/R.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA: 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. Mié. trasn.
REY ARTURO: 11.30, 14, 16.40, 17.20, 19.20, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. Mié. trasn.
RUBY & QUENTIN: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. Mié. trasn.
EL ENVIADO: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. Mié. trasn.
YO, ROBOT: 12.45, 17.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. Mié. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 13.20, 18.10 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. Mié. trasn.
EL SECRETO: 10.30, 12.45, 15.10 y 20 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 10.30, 13, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. Mié. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 10.30, 13, 15.30, 18 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. Mié. trasn.
GARFIELD (La película): 10.30, 12.15 y 14.10 hs. (En cast.) S/R.
PATORUZITO: 13.30 hs. S/R.
SHREK 2: 11.30 y 15.15 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 10.30, 15.20 y 20.15 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
18-J: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
COLATERAL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REY ARTURO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ENVIADO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RUBY & QUENTIN: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. P/13.
YO, ROBOT: 14.10, 18.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
HOMBRE EN LLAMAS: 13, 16, 19 y 22 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
NATHALIE X: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
COLATERAL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REY ARTURO: 12.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ENVIADO: 15.10 y 19.10 hs. P/13.
RUBY & QUENTIN: 13.10, 15.10, 17.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SECRETO: 13, 16.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.40 hs.
LA PISCINA: 14.55 y 18.50 hs. P/16.
TOCANDO EL CIELO: 13.30 y 19 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR (De una mente sin recuerdos): 15.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LAS MUJERES PERFECTAS: 17.10 y 20.35 hs. P/13.
GOOD BYE LENIN!: 13.40 y 20 hs. S/R.
YO, ROBOT: 16 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SHREK 2: 18.10 hs. S/R.
MADAME SATA: 15.05 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.: 0.50 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 18.40 hs. (En cast.) S/R.
BUENA VIDA DELIVERY: 13.10, 17 y 20.55 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
HELLBOY: 12.20, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
COLATERAL: 12.25, 15, 17.30, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA: 12.15, 15.05, 17.45, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
REY ARTURO: 12.10, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RUBY & QUENTIN: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL ENVIADO: 12, 17.20 y 22.40 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 14, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 14.45 y 20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
GARFIELD: 12.05, 16.35 y 18.25 hs. S/R.
NATHALIE X: 12.40, 15.10, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
REY ARTURO: 12.50, 17.30 y 22.10 hs. P/13.
EL SECRETO: 15.20 y 20 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.10, 17.50 y 22.30 hs. P/13.
TOCANDO EL CIELO: 15.40 y 20.20 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NATHALIE X: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/16.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.15, 18 y 20.25 hs. S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 15.40 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
RUBY & QUENTIN: 11.40, 15.55 y 20.25 hs. P/13.
EL ENVIADO: 13.40, 18 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. Mié. trasn.
COLATERAL: 12, 14.30, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. Mié. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 12.40, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. Mié. trasn.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA: 12.30, 15.15, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. Mié. trasn.
GARFIELD (La película): 18.10 hs. (En cast.) S/R.
REY ARTURO: 11.50, 14.40, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. Mié. trasn.
HELLBOY: 11.45, 14.20, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. Mié. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HOMBRE EN LLAMAS: 13.05, 16.15, 19.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
COLATERAL: 12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
REY ARTURO: 13.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PATORUZITO: 15.50 hs. S/R.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
SHREK 2: 16.40 hs. (En cast.) S/R.
EL ENVIADO: 12.30, 14.30, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
COLATERAL: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
REY ARTURO: 13.45, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.55 hs.
HOMBRE EN LLAMAS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PATORUZITO: 12.15 y 16.10 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
REY ARTURO: 13.20, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.35 hs. P/13.
COLATERAL: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el prisionero de askaban): 14.30 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 17 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
REY ARTURO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
RUBY & QUENTIN: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. P/13.
EL SECRETO: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13.
COLATERAL: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 14.40 y 19.20 hs. S/R.
LA PISCINA: 12.30, 17.10 y 22 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
COLATERAL: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
SHREK 2: 18 hs. (En cast.) S/R.
HOMBRE EN LLAMAS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 12.40, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
PATORUZITO: 16.20 hs. S/R.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
HELLBOY: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
REY ARTURO: 13.05, 17.30, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.10 hs.
GARFIELD (La película): 15.30 hs. S/R.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el prisionero de Askaban): 14.30 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 17 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PATORUZITO: 15, 16.35 y 18 hs. S/R.
TROYA: 18.10 y 21 hs. P/13.
LUNA DE AVELLANEDA: 15.20, 19.30 y 22 hs. S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732 / 1746.
LA VOZ HUMANA - I PAGLIACCI Operas de Francis Poulenc y Ruggero Leoncavallo. Dir. musical: Bruno DÔAstoli. Régie: José María Paolantonio. Con Rosa Hourbeigt / Adriana Poch (la voz humana)- Virginia Tola, Fernando Chalabe, Luis Gaeta, Enrique Gibert Mellá, Omar Carrión, Alberto Jáuregui Lorda, Carlos Iaquinta y otros (I Pagliacci). Coro y Orquesta Estable. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs., sáb. 4: 20.30 hs., dom. 5 de setiembre: 17 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
AL ESTE DEL PARAISO. Dir.: Elia Kazan, con James Dean y Julie Harris. Ciclo de cine "Historia bíblicas". Dom.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
MAS ALLA DE LAS NUBES (1995) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Fanny Ardant, Irene Jacob y John Malcovich. Ciclo "Michelangelo Antonioni". Hoy: 21 hs.
ENTREVISTA (1987) Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni y Anita Ekberg. Ciclo "Homenaje a Fellini". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine francés de los años '80". **LA VIDA Y NADA MAS** (1989) Dir.: Bertrand Tavernier, con Philippe Noiret y Sabine Azéma. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
EL AMOR A LOS VEINTE AÑOS () Dir.: Francois Truffaut, Roberto Rossellini, Max Ophuls, A. Wajda y S. Ishihara. Hoy: 14 hs.
LA GUERRA GAUCHA (Argentina-1942) Dir.: Lucas Demare, con, Enrique Muiño, Amelia Bence, Angel Magaña y Sebastián Chiloa. Hoy: 16 hs.
GRITOS Y SUSURROS (Suecia-1972) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson, Kari Sylwan y Liv Ullmann. Hoy: 18 hs.
REPULSION (1965) Dir.: Roman Polansky, con Catherine Deneuve e Ian Hendry. Hoy: 22 hs.
EL REGRESO DEL DRAGON (Hong-Kong/1972) Dir.: Bruce Lee, con Bruce Lee y Chuck Norris. Hoy trasn.: 0 h.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
HAY QUE ROMPER LA RUTINA (1974) Dir.: Enrique Cohen Salaberry, con Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Gogo y Ethel Rojo y Jorge Barreiro. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Encuentro con "Amos Gitai". **KADOSH** (1999) Dir.: Amos Gitai. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs.
LADY CAROLINE (estreno mundial). Ballet Estable del Teatro Colón. Coreog. y libreto: Marta García. Música: Hector Berlioz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires Dir.: Mario Perusso. Con Karina Olmedo, Alejandro Parente, Dalmiro Astesiano. Abono Estudiantes Secundarios. Ent. en vta. **Hoy: 20.30 hs.**
LADY CAROLINE (estreno mundial). Ballet Estable del Teatro Colón. Coreog. y libreto: Marta García. Música: Hector Berlioz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires Dir.: Mario Perusso. Con Maricel De Mitri, Edgardo Trabalón, Dalmiro Astesiano. Abono Vespertino. Ent. en vta. Pl.: $ 40. **Dom.: 17 hs.**
CAMERATA BARILOCHE. Prog. J. S. Bach y Dvorak. Función Extraordinaria. Pl.: $ 30. **Lun.: 20.30 hs.**
Salón Dorado Ent. libre. 36º "Festival Internacional Encuentros de Música Contemporánea". Ensamble Fronteras del Silencio. Dir.: Alejandro Iglesias Rossi. Hoy: 13 hs.
36º "Festival Internacional Encuentros de Música Contemporánea". Orquesta de Instrumentos Autóctonos y nuevas tecnologías de la UNTREF. Dir.: Alejandro Iglesias Rossi. Hoy: 17.30 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LAS MIL Y UNA NOCHES, de Cibrian/Malher. Con Juan Rodó, Luz Yacianci, Georgina Reinaldi, Karina Sáez, Roberto Peloni, Carlos Pérez, Carolina Gómez, Víctor Caminos. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA HIJA DEL AIRE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Blanca Portillo (España), Pompeyo Audivert, Cutuli, Eleonora Wexler, Marcelo Subiotto y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (Mié.: $ 6)
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Darío Levy, Daniel Kargieman y Laura López Moyano . Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (Mié.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA OPERA DE TRES CENTAVOS, de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Con Diego Peretti, Walter Santa Ana, Alejandra Radano, Tony Lestingi, Guillermo Angelelli, María Roji, Laura Silva, Ana Cuacci, Gustavo Monje, Daniel Figueiredo y elenco. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (Mié.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
PATITO FEO Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel y Mayra Bonard. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Proh. men.16 años. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de "Los Macocos": Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Alicia Berdaxagar, Paulo Brunetti, Paula Canals, Victoria Carreras, Néstor Ducó, Stella Galazzi, Juan Palomino, Ricardo Talesnik, Tony Vilas y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs, dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5).
LOS DESVENTURADOS, de Francisco Defilippis Novoa. Con Osvaldo Bonet, Hugo Cosiansi, Horacio Roca, Millie Stegman y Rubén Stella. Dir.: Luis Romero. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs, dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5). Próxima semana.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TORITO (sobre el cuento de Cortázar). Coreog. y dir.: Oscar Araiz. Con Rodrigo Pardo. Vie. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Contemporánea)
ROLANDO Y MARIA. Danza. Con Vanina Goldstein-Pablo Rotemberg. Piano: Marcelo Katz. Idea y dir.: Silvina Grinberg. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Dom. despedida) Ent.: $ 5. (Auditorio)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
CAPONE, de R. Cardoso. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA VIDA VA, de Pachi Armas. Con Andrés Turnes, Norberto Vieyra y Pachi Armas. Dir.: Carlos Galettini. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: M. Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
ATRAVESADOS (una bala de +), de Luis Arenillas. Grupo "DIXZ". Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
ULTIMA IMAGEN... "de familia con pasado incierto". Basado en "El Malentendido", de Albert Camus. Dramaturgia y dir.: G. Flores. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CONTRACCIONES, de Marta Betoldi. Con Marta Betoldi y Nacha Córdoba. Dir.: Mario Pasik. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LA RESIDENCIA. Con María Lorenzutti y Paula Lemme. Libro y dir.: Franco Gabriel Verdoia. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Dom.: 19 y 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Dom.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
EL MIEMBRO AUSENTE, de Ariel Barchilón. Grupo "Asociación Bancaria". Dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
AIRE ACONDICIONADO (El banco que quisieron congelar), de Sergio Ruggiano. Grupo "Asociación Bancaria". Dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
NACHA PASION VITALE Con la actuación de "Nacha Guevara" y "Lito Vitale". Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ESTELA RAVAL y Los Cinco Latinos pta. su CD: "Adelante". Hoy: 21 hs. Nueva función: Vie. 24 de setiembre: 21.30 hs. Pl.: $ 40.
CORDOBESES Y BASTA "Los Cuatro de Córdoba", "Negro Alvarez", "Carlos Di Fulvio". Vie. y sábao: 21 hs. (Próxima semana)

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
KRINSKY, de Jorge Goldenberg. "Teatro Pop. Judío". Dir.: Juan Freund. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
JAMLE. Sobre "Hamlet", de W. Shakespeare. Adapt. y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.
LA EDAD DE LA CIRUELA, de Arístides Vargas. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA VIUDA ALEGRE Con Eduardo Ayas, Leonardo Estevez, Cecilia Layseca, Susana Moreno. Dir.: Susana Frangi. Régie: Lizzie Waisse. Hoy: 20.30 hs., Vie. 3: 20.30 hs., dom. 5 de setiembre: 17.30 hs.
EL MURCIELAGO. Con Teresa Musachio, Gabriel Centeno, Manuel Nuñez Camelino, Mirko Tomas, Mercedes Arcuri, Vanesa Mautner. Dir. Musical: Emiliano Greizerstein. Dir. escena: Horacio Pigozzi. Dom.: 17.30 hs.
MARCELO ARCE. Mahler: Sinfonía Nº1"Titán", y algunas rarezas. Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Mar.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 5.
LA DEL SOTO DEL PARRAL. Zarzuela de Soutullo y Vert. Con Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Roberto Martínez. Dir. Musical: Dionisio Riol. Dir. escena: Rubén Torre. Jue. 2 y sáb. 4 de setiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ROMEO & JULIET, de W. Shakespeare. Con Maximiliano Accavallo, Alejandro Ares y elenco. Adapt. y dir.: James Murray. Jue. a sáb.: 21 hs. Bono. contrib.: $ 10 y 12. (En inglés, con subtítulos en cast.)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EN SINCRO. "Sucesos Argentinos". Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL PABELLON: REVOLUCION DE IDEAS. Dir.: Daniela del Arco. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Loc. desde: $ 20.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
GERARDO ROMANO "Padre Nuestro". Dir.: Julio Ordano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25. (jue.: $ 15)
YAYO "en banda"... y qué?! Humor y canciones. Vie.: 0 h., sáb. trasn.: 0.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2003"... **Hoy:** "El mundo ha vivido equivocado", de Roberto Fontanarrosa (21.30 hs.);"Improvisación", con Pablo Angelini (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2", con Sergio Pieto (0 h); "Humor", con Juan Carlos Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.) "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521. (Los dos espectáculos: $ 8)
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Waldhorn, Deby Watchel y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO. Con Sergio Baratucci, Leandro Bardach, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
JUVENTUD MIERDA DIVINA, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL CEMENTERIO DE PAPEL, de David Cureses. Con Rolando Alvar, Guillermo Renzi y Rubén Zeballos. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18 y 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.

Donde el viento hace buñuelos

DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
VARIETE KOROL. Con Alejandro y Adrián Korol... Show humorístico musical. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
OPERETA, de Witold Gombrowicz. Músicos en vivo. Dir.: Adrián Blanco. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
PERSONAS EN SILLAS. Libro, dir. y actu-acc.: Gabriela González López. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
SOLO SI ESCUCHAS CONMIGO. Con Lucía Santos, Gastón Kiperman. Libro y dir.: Daniel Bertero. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR DE ASIRIA, de F. Arrabal. Con Fernando Arman y Hugo Grosso. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS. Comedia dramática en un acto, de y por Joaquín Rocha y Juan Carlos Pisano. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 6.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. Una fiel versión. Dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
HIPERTROFIA MUSCULAR, de Nelson Mallach. Con Marcelo Arredondo, Iván Esquerré, Hugo Men y Juan Pablo Thomas. Dir.: Susana Torres Molina. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EN BANDA, de Silvana Ludovico. Dir.: Justo Gisbert. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE. Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino y elenco. Dir.: C. Harry. Vie. a dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 5.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SARATOGA BOX, de Luis Sáez. Con Marcelo Mazzarello, José María López y Elena Petraglia. Dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL PANICO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Loc.: $ 15.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de witold Gombrowicz. Dir.: Carolina y Pablo Adamovsky. Dom.: 20 hs.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
SONAMBULOS. Con Norma Peña, Leonardo Azamor y elenco. Dir.: Carolina González. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Con Eleonora Mónaco, Laura Torres y Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER "El amor en los tiempos del colesterol". Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
ATHY (Arpista celta) Nuevas armonías y la magia tradicional. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
VIVIANE LARREA (voz). Con Mario Corredera (guitarra) ptan.: "Derroche de corazones". Tangos y boleros. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
ZAPPING pta.: "Boomerang, todo vuelve". Dir.: Guedes-Barbieri. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dom.: 18.45 hs. Ent.: $ 10.
PATERNOSTER, de Jacobo Langsner. Con Georgina Rey, Marcelino Bonilla y Martín Perata. Dir.: Mario Caraceni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LO QUE NO TIENE NOMBRE, de Guillermo Serret Montes y Silvia Sislaghi. Con Ana Millan, Silvia González Taboas y Guillermo Serret Montes. Dir.: Juan Carlos Capasso. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PUERTO ARGENTINO, de Gerardo David Crisante. Con Juan Manuel Fiore, Carla Pessolano y elenco. Dir.: Emilio Urdapilleta. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
ANIMALES POLITICOS, de Fabián Curotto. Con Alejandro Massari, Guillermo López, Laurentino Blanco y elenco. Dir.: Walter Guzmán. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
EL MONJE, de M. Lewis. Adapt.: Edward Nutkiewicz y Marcelo Mangone . Dir.: Marcelo Mangone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (vie.: $ 12) Esta obra contiene escenas que pueden herir la sensibilidad religiosa de los espectadores.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
DECIR SI, de Griselda Gambaro. Con Daniel Casó-Carlos Ponte. Dir.: Jorge Paz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MUJERES SOÑARON CABA LOS. Con Jimena Anganuzzi, Osmar Nuñez, Fernando Llosa y elenco. Dramaturgia y dir.: D. Veronese. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DE TIERRA Y OTROS MARES. Canciones por Lilí Rosi y Carlos Alvarez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
FELIZ VIOLENTAMENTE FELIZ. Con Pablo De Nito, Coralia Ríos, Gsbriel Lima, Sergio Ponce, Pablo Trimarchi y Félix Lorenzo. Libro y dir.: Coralia Ríos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PAULA.DOC, de Nora Rodríguez. Dir.: Rubens W. Correa-Silvina Rodríguez. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EL FARABUTE CONCERT. Stand Up... monólogos de humor y musicales por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA BUENA MOZA en: "Momo Erectus". Murga estilo uruguayo hecha en Mendoza. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 11.
AGARRATE CATALINA en: "El Tiempo". Murga uruguaya. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 11.

ELKAFKA
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
XYZ, de Daniel Veronese. Dir.: Silvia Hilario. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.

Mi Querida

MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
PAMPA, de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay pta.: **APLAUSOS.** Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL OJO
Pte. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
MAL MAL. Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
BELLA NOCHE. Dir.: Guillermo Arengo y Paula de Luque. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala A. Chejov)
PER VIVERE. Dir.: Elsa Agras. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 7. (Sala A. Chejov)
LO QUE QUISE YO. Dir.: Carla Maliandi. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala S. Beckett)
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Dir.: Soledad Galarce. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala A. Chejov)
LA SOMBRA. Libro y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala S. Beckett)

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.
EL DESTINO... Que usted intenta alcanzar, está momentaneamente bloqueado. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Rubén González, Alejandro Majdalani y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
EL LIBRO DE LA ESPOSA, de José Montero. Con Sandra Villarruel, Verónica Albanese y Gastón Justo. Adapt. y dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 12)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 y trasn. 1 h. Ent.: $ 9. (Sala I)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala III)
UNA LIBRA DE CARNE, de Agustín Cuzzani. Sáb.: 20.30 hs. (Sala I)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
SECRETOS QUE LASTIMAN, de Friwox. Dir.: N. Molina. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Sáb.: 23 hs. (Sala II)
PUERCAS (Lo que no se dice). Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MONOAMBIENTE. Dir.: Lorena Vega. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 hs.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
SCHOLA-CORDIS. Repertorio profano y sacro siglo XVI y XVIII. Música Antigua. A. Santorelli y F. Gril (sopranos), D. Neto (barítono), H. Vives (laúd). Hoy: 18 hs. Bono contrib.: $ 6.
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Camila Mac Lennan y elenco. Dir.: Marta Riveros. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
INACABADO. Con Patrizia Alonso y Martín Urbaneja. Libro y dir.: Mariela Asensio. Dom.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
UBU REY (de "La Matasanja"). Libro y dir.: Hugo Grosso. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EN VIAJE (Los otros van cumpliendo sus deseos), de Alejandra Caciatua. Dir.: Graciela Balletti. Dom.: 20 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
SIN PIES NI CABEZA, de María Seghini y Rosario Zubeldía. Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
GARGANTUA VARIETE. Dir.: Ricardo Arauz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
APRENDIZ DE HOMBRE, de Leonardo Goloboff. Dir.: Julián Cavero. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
MACBETH "La Tragedia", de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

LA ALMOHADA
S. de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
LA TRIPLE VIDA DE VERONICO. Grupo "Coro Negro". Libro y dir.: Daniel Di Pace. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
AGUA DULCE. Con Magdalena Blanco y elenco. Dir.: Adrian Julia. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



OK MR. TANGO (Cuando el Music Hall llega al Tango). Dir.: J. Sergiani. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala I)
SECRETOS DE AMOR DE OPHELIA, de Esteven Berkoff. Con Esteban Proll y Mónica Maffia. Dir.: Mónica Maffia. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
MUJERES CORAZON: "De cada amor...", de y por Juana Luksenberg. Dir.: Beatriz Amábile; "Ladridos de mujer", de Fabián Politis. Con Valeria Massa. Dir.: Eduardo Peralta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
EL GRITO DE LA LANGOSTA, de Carlos Arturo Delía. Con Sergio Theaux y Luciana Fiszman. Adapt. y dir.: Marcelo Videla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.:4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Cristina Dilernia, Mora Peyrallo y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30 hs.
ESPERANDO LA CARROZA. Versión musical de la obra de Jacobo Langsner. Con Jorge Luis Almada, Romina Aulicino y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: H. Presa. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
IGNACIO COPANI. Canciones. Hoy: 21 hs.
ImprovisACCION (sin libretos, sin parámetros..., sin límites). Grupo "Sinproblema". Dir.: Leandro Yaconis. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
UNOMENOSUNOMAS, de Clara Carrera. Dir.: Velia Chávez. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Jue.: 20 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2" Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 22 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dom.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 20. "Estreno 26 de agosto". (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CONCIERTO PARA EL ALMA "Chopin-George Sand". Teatro-danza. Dir.: Estela Erman. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
INES CABRERA "Canciones para el alma". Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci y Conrado Geiger Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
MICHEL "Los juegos de la mente". Magia, misterios y asombro. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
FONTANARROSA Y FAMILIA. Sobre textos de Fontanarrosa. Adapt.: Susana Di Gerónimo y Haydee Mascaró. Con Haydee Mascaró, Hebe Vardino y Federico Howard. Dir.: Susana Di Gerónimo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EVANGELINA ZAMBRANO (soprano). Con Maricel Villamonte (mezzosoprano), Alejandro Spies (barítono) y Laura Daián (piano). Ciclo "Música de cámara". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
OSVALDO AVENA-GUSTAVO HERNANDEZ (guitarra y piano). Ciclo "De aquí en más". Quinta temporada. Coordinación artística: Guillo Espel. Hoy 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
PASOS, de Antonio Alamo. Con Iris Pedrazzoli y Marcela Bea. Dir.: Javier Echaniz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LOS BALSEROS. Con Alejo Beccar y Jessica Becker. Libro y dir.: Alejo Beccar. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
DAGANZO DE ABAJO, de Maximiliano Trento y Alejandro Saenz. Grupo "La Compañata". Dir.: Alejandro Saenz. Sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra.
RECIPROCA RESONANCIA, de Ana Ter-Akopov. Con Guillermo Totó Castiñeiras. Unipersonal de clown para niños de 8 a 88 años. Sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
VIEJOS TIEMPOS NUEVOS. Tango por el grupo "Argendanza Ballet". Dir.: Fernanda Villaverde. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
EL DIABLO Y DIOS ®Monigotes de papel? de Eugenio Grifero. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Ruben Pires y Silvia Kauderer. Sáb.: 22 hs. Ent. libre.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Marcciello". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
EL TRAMONTINA en: "El chiquito que jodía". Con Fernando Gonet. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 6.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 19.30 hs. (Vta. tel.: 4321-9700)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.10 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
STOMP Late Buenos Aires!!
STOMP. Sáb.: 19 y 23 hs., dom.: 17 y 21 hs. Pl. desde: $ 35.
BALLET NACIONAL DE GEORGIA pta.: "Sukhishvili". 30 virtuosos cosacos del Cáucaso. Nueva función!!!. Sáb. 4 de septiembre: 21 hs.
CIRCO IMPERIAL DE CHINA pta.: "Imagination" 50 personas en escena. A pedido del público, nuevas funciones!! Mié. 15, jue. 16 y vie. 17: 19.30 hs., sáb. 18 y dom. 19 de setiembre: 15.30 y 19 hs.

EL CIGALA de España... Flamenco!!!. Vie. 1 y sáb. 2 de octubre: 22 hs.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
CUENTO X CUENTO. Con Nilda y Betsa. Hoy: 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala "Claustro")
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 21 hs. (Sala "Siripo")
DE AMORES Y PARTIDAS. Nuestros próceres y ellas..., de Arévalo-Gómez-Zelik. Dir.: Jorge Zelik. Sáb.: 21.30 hs. (Sala "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MODERN JAZZ BALLET "30 años-Revival". Dir.: Noemí Coelho-Rodolfo Olguín. Hoy: 17 hs. Despedida (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. (Sala II)
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala II)

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
TRIP TELURICO (Una obra de terror). Con Dalila, Teresa López, Pamela Rementería y Leandro Rosati. Los "CometaBrass". Dir.: L. Rosati. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LA BODEGUITA DEL TANGO "Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Jue. a sáb.: 22.30 hs.

BARSHOW

BAR SHOW Un momento de magia bailada y cantada. Coreog. y dir.: Andrea Lefevre. Sáb.: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 19.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Melina Petriela, Noemí Morelli y elenco. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA.
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8. (vier. desc. jub. y est.)
LAS D'ENFRENTE, de Federico Mertens. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: G. Rey. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
SON LOS SONETOS?. Creación colectiva. Basada en sonetos de William Shakespeare. Grupo Patio de Actores. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL SECRETO. Dos cuentos dramatizados: "Emma Zunz", de Jorge Luis Borges; "El amor-La gente de la casa rosa", de Hebe Uhart. Por Alejandra Molinari. Dir.: Liliana Casanovas. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
REFLEJOS EN EL AGUA, de Alberto Borla. Con Viviana Saccone, Graciela Pal y Claudio Garófalo. Dir.: Federico Palazzo. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.:20 hs. (También con interpretación para sordos). Pl. desde: $ 10.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LA NOTICIA DEL DIA: "Así en la tierra como en el cielo", de Itziar Pascual; "Premonición", de Inmaculada Alvear; "1º de Mayo", de Lucía Laragione. Dir.: Mariel Bignasco. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
RED & BLACK (Comedia musical). Dir.: Nora Pavón. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EN ROJO Y NEGRO. Tangos y boleros. San Telmo se engalana con mirada de mujer. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA SOMBRA DE MI ALMA. Sobre textos y canciones de Federico García Lorca. Adapt. y dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
YEPETO, de Roberto Cossa. Con Nilio Omar Armas y Lautaro Villagra. Dir.: Nilio Omar Armas. Sáb.: 21 hs.

SALA TADRON
N. Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
CIUDAD BALDIO. Grupo "Obviasmentes Teatro". Dir.: Christian García. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ME DIO LASTIMA DECIRTE QUE NO. Con Armenia Martínez, Nelia Prieto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LEVE CONTRASTE POR SATURACION. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DIA DE FIESTA. Opera de cámara. Texto y música: Francisco Vázquez. Régie: Mauricio Rinaldi. Dir. musical: Gustavo Codina. Ensamble lirico orquestal. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18.30 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
OLIVOS. Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

Juan Manuel TENUTA
VALHALA

VALHALA, de Patricia Suárez. Con "Juan Manuel Tenuta", Cristina Aroca, Héctor Malamud, Gustavo Rey y elenco. Dir.: Ariel Bononi. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
MEDEA "La voz de la sangre", de y con "Irem Bekter". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA LECCION DE ANATOMIA. Nuevo espectáculo de Carlos Mathus. Particip. Esp.: Celeste Molinari. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl. desde: $ 10.
HUMOR OLIMPICO. El chileno "Luis Flores" en su debut teatral, ahora en calle Corrientes. Con José Torazzi, Clara Soto y Carolina Quinteros. Vie. y sáb. trasn.: 1 h.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TEODORO Y LA LUNA, de Eduardo Rovner. Grupo de titiriteros del Teatro Gral. San Martín. Dir.: A. Mangani. Sáb. y dom.: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 5.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
PASO A PASO. Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Casablanca, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano y D. Casablanca. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Dom. despedida) Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
GUILLERMO TELL. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner, Martín Joab y Marcelo Katz. Inspirada en la ópera de Rossini. Actores, bailarines y acróbatas. Coreog.: Oscar Arais. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PEDRO, EL LOBO y el maravilloso mundo de los animales. Con Esteban Fernández, Pasha Kyslychko y Pablo Gelós. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Microcine)
NEUTRINO "Un invento argentino". Con Daniel Berbedés, César Bordon, Viki Almeida y elenco. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Auditorio)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL OSO PATALATE, de Ariel Rozen. Dir.: Eduardo Vigovsky. Sáb. y dom.: 16 hs. (Dom. despedida) Ent.: $ 6.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
"Los títeres de Don Floresto" en: **UN TESORO DE PIRATA.** Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. 30 años de teatro para niños... (Ent.: $ 6)
GUAU, de María Inés Falconi. Con Carlos de Urquiza, Julián Sierra y Andrea Lovera. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 15.30 hs.
BELINDA LAVA LINDO, de María Inés Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Sáb.: 17 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de W. Shakespeare. Dir.: L. Tenewicki. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.(Teatro infantil en cast.)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
MI AMIGO ESTA MEDIO LOCO, de Mariela Cerruto. Con Analía Marcolini y y Jorge Vigetti. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 4.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
CANTAME UN CUENTO (La bella durmiente-Blancanieves y los siete enanitos-la Bella y la Bestia). Musical de Marisé Monteiro. Con Betina O'Connell, Diego Olivera, Lionel Campoy y elenco. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Rubén Pires. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594.
Grupo "Alas" pta.: **BARBIE** en el museo encantado. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
LA BELLA Y LA BESTIA. Deslumbrante musical infantil con efectos especiales. Dir.: G. Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
LABERINTO, de Ana Bravo. Inspirada en un cuento de Edgar Alan Poe. Protagonizada por cuatro jóvenes de 13 y 14 años: Claudio Armengol, Andrés Descalzo, Tatiana González y Mariana Niño. Dir.: D. Valiela. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
VIÑETAS DE MIMO. Con Verónica Zanone y Enrique Speerli (mimos). Dir.: A. Garibaldi. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCINDA LA GAUCHITA, de María Romano. Títeres. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo "La Barraca". Dir.: Carolina Papaleo. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 5.
QUIJOTE SIN TIEMPO II, de Patricia Pisani. "Caballero con sueños... amigo de aventuras". Dir.: M. Irigoyen. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
DEDOS EN EL ESPEJO, de G. Cabado. Con Leticia Barbitta, Daniela Calbi y elenco. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas, de Gabriela Fehling. Con Omar Sellaro, Andrés Montorfano y Jorgelina Jasso. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MOSQUITO SANCINETO en: "Matchocolate". Improvisaciones para niños de 4 a 99 años. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CUENTAN QUE CUENTAN, de Luis Rivera López y Andrea Díaz. Con Gustavo Barrios y Andrea Díaz. Títeres y actores. Dir.: María Esther Fernández. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
IRUPE, "La Bella Durmiente", de Charles Perrault. Versión y dir.: Andrés Gioeni. Sáb. y dom.: 17 hs. (Dom. despedida) Ent.: $ 10. (Sala A. Chejov)

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 8)
EL CASCANUECES Y EL REY DE LOS RATONES. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala II)
LA BELLA DURMIENTE POP. Adapt. Darío Cortez. Dir.: Adriana Demaría-Darío Cortez. Sáb.: 15 hs. (Sala III)
EL GATO CON BOTAS. Libro y dir.: A. Borgatello. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala II)
EL MUNDO CHIQUITITO, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala III)
CENICIENTA. Con Vicky Buchino. Versión libre y dir.: Noemí Serantes. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala I)
PINOCHO, de Alejandro Borgatello. Tierna y mágica comedia musical. Con Patricia Schwartz, Pablo Vera y elenco. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala II)

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL ESTRAFALARIO... y algo más. Grupo de títeres "La Gota de Mate". Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 4.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LA PRINCESA DE AZUCAR MORENA. Libro y dir.: Graciela y Beutty Murray. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
Sáb. y dom.: 13.30 a 18 hs. Para toda la familia... 16 has, lago, animales de granja, nurcery de cerdos, gallineros, conejos, etc... Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación. Talleres de ordeñe, manteca, amasado de pan... Juegos de recreación, Parrilla. Ent.: $ 4 (menores de 3 años gratis)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL 1 %. Grupo "Mimo". Dir.: Carlos Gianni-Florencia Carchak. Sáb. y dom.: 17 hs. Dom. despedida. (Sala I)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
C.NICIENTO. Versión libre de Héctor Presa. Con Alejandra Ballvé, Aníbal Dinaro y Lucía Baya Casal. Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 15 hs.
LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16.15 hs.
LOS ENREDOS DE HILDEBERTO. Con Héctor Presa, Lali Lastra y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Grupo "Alas" pta.: **LA SIRENITA.** Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
HERCULES "El gran héroe". Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CHOCOLATE CON PATALATE. Café concert para chicos. Dir.: Ariel Rozen. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara") Perú 294. Tel.: 4342-9930.
EL MAGO DE OZ, de Emiliano Santa Cruz. Canciones y títeres. Dir.: Gisela Esquivel. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4786-0280.
OPERACION CAPERUCITA. Versión libre de Héctor Presa. Con Maité Garibaldi, Javier Zurzolo y Marcela Luzny. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Silvana Prieto, Walter Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
PULGARCITO2004 (Al rescate del sol). Musical de Marisé Monteiro. Con Marcela Boente, Diego Topa y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Dom. despedida) Pl. desde: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 3.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones para bailar, cantar y disfrutar. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent. libre a la gorra.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tangueria-Restaurante-Show... **GENTE DE TANGO** (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor: "Héctor Morano". 12 músicos en escena; Alma Trío: Lucas Furno (violín), Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Cappz (guitarra). Con Ariel Peghinelli (guitarra). Cantan: "Esteban Riera" y "Claudio Di Palma". Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
DIEGO MIZRAHI (guitarras) pta.: "Pampalucha" y adelantos de su nuevo CD: "18 Kilates". Con Sergio Dreiman (batería), Nicolás Chientaroli (teclados) y Sergio Mayorano (bajo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAMBALACHE
Bolivar 592 (San Telmo). Tel.: 4342-4244/7515.
ESTAMPAS PORTEÑAS. Músicos en vivo, cantantes y parejas de baile. Calidez y distinción! Mié. a sáb.. Cena: 20.30 hs., show: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi (bandoneón) Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: "Luis Filipelli". II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS "Amore con té". Té con masas, humeante café y ensoñación. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15 (incluye té con masas).

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4522-8294.
JOSE LUIS SERO, José Berdichevsky (guitarras) y Diego Galiñanes (saxo). Trío de Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
RUDY CHERNICOF en: "El señor del baño" internacional. Hoy: 21.30 hs. Ent. desde $: 10.
VANESA HARBEK BLUES BAND. Hoy trasn: 0 h. Ent. desde: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MALENA MUYALA (voz-Uruguay). Tangos, valses, milongas y canciones propias. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL "Por los Cuarenta". Con Oscar López Ruíz (dir. musical). Hoy: 21.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
ANGIE BARRAZA (voz). Con Pablo Olivera (piano). Standars de jazz. Sáb.: 22 hs. Ciclo "Las damas del Jazz". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/1 consumición)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
FAT'S FERNANDEZ (trompeta) pta. temas de su CD: "Foundtracks". Con M. Ochoa (piano). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
S. de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **DUO SOCAVON,** "Casiana Torres", Aranjuez y Don Hilario. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... **Hoy:** "Grito de la Tribu"; "Simpática Melancolía", "Oniro Rock", "Uva Chinche" y "Pequeños Ser 2" (23 hs.) Después de las 2.30 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5 (vie.), $ 7 (sáb.) Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES ptan.: "Miguita de pan". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 15.
LA SONIDERA. Fiesta-Jamaica Meets Colombia. Con sets de Ras Manu (Nuevas raices), Vampiros Dee Jay (cumbias), Hugo Lobo (Dancing Mood), Javier Martínez (Festicumex), Marcelo Fabián (Electrocumex), Selector Lucho (Upsetting Hi-Fi) y Nacho (Mensajeros). Hoy trasn. : 0.30 hs. Ent.: $ 7.
NON PALIDECE. Héroes del Reggae 2. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
"MONO" FONTANA (teclados, sintetizador) pta.: "Puntos de referencia" de Stravinsky a Spinetta. Con Mauro Mourelos (trompeta) y Sergio Bulgakov (citar). Ciclo "Acústicos". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
MYRIAM CUBELOS (actriz y cantante) pta.: "Eco de ausencia". Con Raúl Carnota-Marcelo Stenta (guitarras), Guillermo Rissotto (guitarra eléctrica y criolla) y Juancito Perone (percusión). Folclore contemporánea. Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
FERNANDO TARRES (voz-percusión) Luis Nacht (saxo tenor-flauta) ptan. temas de su CD. Músicos invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
ALIKA-EL NATTY COMBO (Hip Hop/Reggae). Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
KAMARUKO (voces y tambores). Fabián Tejada, Luciano Larocca, Agustín Lumerman, Karin Fortugno y Mercedes Lescano. Invitados: "Nuria Martínez" & Aldeanos. Tambores que encienden... despiertan, insisten...palpitan...Voces del fuego... Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

VICTOR LAPLACE

VICTOR LAPLACE en: "El acompañamiento", de Carlos Gorostiza. Con Julio Lester. Dir.: D. Suárez Marzal. Y Algo más... "El musical". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 20.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
RICARDO NOLE (piano) Trío: Alejandro Herrera (bajo) y Ernesto Zeppa (batería) ptan. su CD: "De profundis". Jazz-candombe. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
BRIAN CHAMBOULEYRON (guitarra-voz). Le canta a Gardel. Con Adrián Lacruz-Mariano Heler (guitarras), Roberto Amerise (contrabajo) y Florencia Argañaraz (violín). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
SEBASTIAN MONK pta. su CD: "Lo menos". Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
TAN CERCA. Adapt. de "A escasos kilómetros", de Miguel Ortíz. Con Viviana Suranit, Susana Behrend y Bárbara Gribov. Adapt. y dir.: Gastón Courtade. Sáb.: 22 hs. (Sala) Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15 (desc. a jub.: $ 10)
BAR-TANGO-BAR. Danza. Cía. "Tangodinamico", de Marcelo Gonzalez. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"

Centro Cultural de la Cooperacion

EMMA BOBARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María.Bovo-Gonzalo Córdoba. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderón". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
CHARLY (detrás de las sonrisa). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
EL VARIETE EN EL CCC. Con Karina K.M. D'Andrea, D. Wainstein y artistas invitados. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
EL KING/TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

C. CULTURAL DEL LOCUTORIO
Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4328-6871.
LA BERENJENA EN MI SE SUBLEVO. Con Patricia Bilezker, Charo González y Rosanna Sirchia. Neogrotesco constumbrista relativo transexual. Dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

C. CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
S-MAIN GAUSHE. Danza-teatro. Ciclo "Jóvenes Artistas Argentinos" (Paris-Buenos Aires). Coord.: Enrique Dacal. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
FERNANDO ALBINARRATE (Extractos de la ópera "El gato con botas"); "ANAHI SCHAROVSKY" (Recital lírico). Ciclo "Jóvenes Artistas Argentinos" (Paris-Buenos Aires). Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
PROYECTO VERONA. Coord.: Nicolás Weinzelbaum. Ciclo "Nuevo". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

C. CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
RUIDOSAS ROSAS. Parte 1: "Niñas piden auxilio por el conducto de ventilación". Estructura musical y teatral. Dir. Musical: Ana Foutel. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
DERECHAS, de Bernardo Cappa y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ROSA DE HIROSHIMA. Versión butoh japonés. Dir.: Gustavo Collini Sartor. Sáb. trasn. 1 h.
EL SACRIFICIO. Grupo "Tablas Maimónides". Libro y dir.: M. Rosenzvaig. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.
QUARTET SAN FRANCISCO (EE.UU.): Jeremy Cohen-James Shallemberger (violínes), Emily Onderdonk (viola) y Joel Cohen (cello). Ciclo Jazz y vinos. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

C. CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
HORACIO MOLINA (voz). Tango. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
LA CADENERA. Tango. Dom.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos cantan y cuentan la historia de su barrio. Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

mar del plata

CINES

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec. 16.55, 18.35, (Sáb/Dom/ Mie. también, 15.15) PATORUZITO. T/p. Sec. 20.10, 22.20, CHICAS DE CALENDARIO. T/p.Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM PIAZZOLLA
Bvard Marítimo 2280 Cine Arte Pta: Dom. 16.00, 18.00, 20.00, RECONSTRUCCION DE UN AMOR. (Dinamarca, '03) De Christoffer Boe. A/13. Ent. $3.50 y $2.50.

LIDO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec. 16.30, 18.15, VACAS VAQUERAS. T/p. Sec: 20.20, 22.20, LA SOLEDAD ERA ESTO .A/13. Vie a Dom. $7 Lun a Mie. $5 Jue. Cerrado

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, EL QUINTETO DE LA MUERTE. A/13. Vie a Dom. $7. Lun a Mie. $ 5. Jue. Cerrado

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec, 16.30, 19.15, 21.50, LUNA DE AVELLANEDA. T/p. Ent. $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 16.30, SCOOBY DOO 2. Sec. 15.45, 19.20, 21.30, EL HOMBRE ARAÑA 2. Jue. Cerrado. Ptea $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.15, 17.55, VACAS VAQUERAS T/p.Cast. Sec. 16.50, 21.25, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Jue. Cerrado. Ptea. $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec 14.30, 19.00, HARRY POTTER Y el Prisionero de Azkaban. Sec. 18.05, 20.50, TROYA. Jue. Cerrado. Ptea. $8 Mie.$5.50.

TEATRO

AUDITORIUM NACHMAN
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES con Osvaldo Di Dio. Dir. Marta Sol Bendaham. Ent. $6 y $5

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.00, LA RATONERA De A. Christie. Dir. Francisco Rinaldi. Ent. $5 y $3

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.30, SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. De A. Drago. Dir. J.n Carlos Lugea. Ent. $5 y $3

EA!! ESCENA ABIERTA
Córdoba 2365 T. 493-2429 Hoy, 21.00 y 22.30, OTRA COSA LA VIDA ES. De Susana Posse. Con Belén Manetta y José L. Britos. Dir. G. Yanícola. Ent. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Hoy, 22.00 Unica Presentación en Mar del Plata de EBER LUDUEÑA en EL SR. DE LOS TOBILLOS (Parte 4).Loc en Vta.

SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 T. 495-9572 Vie. 21.30, GURKA. De Vicente Zito Lema. Sáb. 22.00 EL CARDENAL. De Eduardo Pavlovsky. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM PIAZZOLLA
Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.30, FOGONEANDO. Dir. Artística Rómulo Nahuel. Ent. $10 y $8

AUDITORIUM BODEGA
Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.30, RAQUEL POZZI : Con Toda El Alma. (Tangos) Ent. $8 y $6

COLON
H. Yrigoyen 1665. T494-8571 Hoy, 20.00, ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantante Invitado: Oscar Ferrari. Bailarines: Emmanuel y Fernanda. Dir. Mtro. Julio Dávila. Ent. $7 y $5

COLON
H. Yrigoyen 1665. T494-8571 Dom. 20.00, Teatro Lírico Marplatense Pta: De España vine...ZARZUELA. Dir. Arturo Vega Godoy. Ent. $8 y $6

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom. 20.00, MUSICA CONTRA EL SILENCIO. Con Músicos invitados. Ent. $3 y $2

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Show Inter. Hoy, Medianoche, SHOW LATINO Dir. Art. A. Oliver. No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y La Costa. T 491-5450 Int. 2003.Vie/Sáb. 23.00, (Show Intern.) Hoy, TANGO BRAVO CLUB. Ent. $7. Res.

VARIEDADES

COYOTE UGLY
Bar & Tex Mex Food. Av. Constituciòn 6990. T 479-7930. Cena Mexicana. Vie Show en Vivo. Sàb. Mariachi.Menú desde $16 s/beb. Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553 Jue a Vie de 09.00 a 19.00. (Sáb de 9 a 22.00 y Dom. de 9.00 a 20.00) Expo Caracoles, Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom. 18.00 Visitas guiadas).Ent $5 Jub/Men$3 (Menores de 4 años gratis)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque Botánico y Zoológico. Guías. Animales Exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM SEDE PUERTO
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 15.00 TITERES Pta : Cía García. Ent. Bono $1COLON. H. Yrigoyen 1665. T494-8571 Hoy, 16.00, BUENOS DIAS...BUENAS NOCHES. De Beatriz García. Dir. Diego Monti. Dir. Coreográfica. Laura Mansione. Ent. $5

EGO CTRO CULTURAL
Alsina 2639 T. 486-4260 Diar. de 17.00 a 21.00, Sáb/Dom y Feriados de 12.00 a 22.00 Bailes, juegos, premios p/toda la flía.Sin Limite de Tiempo $5.(Incluye Merienda o cena.).Promo EGO Cumple.$9 p/Chico.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan e/ Luro y 25 De Mayo. T. 480-4922. Hoy, 15.30, 2º Festival Teatro Niño 2004. Pta: PEPE EL MARINERO. De Golpe y Porrazo. Dir. Marcela Ohienarte. Tìteres. Ent. $ 3. Men. De 2 años gratis

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779.Sáb. 15.30 Taller de cerámica, Creación y modelación en Arcilla. A cargo de Patricía Traverso. (Abonando la ent. al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30, Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A cargo de Patricía Traverso. (Abonando la ent. al Museo)

HOY
Tiempo pronosticado
Nublado.
Vientos del Oeste.
Mínima: 10°. Máxima: 16°

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Despejado.
Vientos del Oeste.
Mínima: 11°. Máxima: 15°

Rep



El nuevo método imperial

Por Osvaldo Bayer

No todo es en vano. Ayer, al levantarse, el lector en Alemania pudo leer una noticia que lo elevó a una esfera superior del contento y la satisfacción. Como si hubiese, de pronto, escuchado el *Concierto Italiano* de Juan Sebastian Bach, ese Dios de la Música. Nada menos que, a página entera, el texto de la declaración del Instituto Germano para los Derechos Humanos acerca de la denominada "Guerra contra el terror" impuesta por George W. Bush.

No puede ser. Los métodos ya oficiales para asegurarse el dominio. La tortura por los soldados vencedores, el bombardeo en cualquier momento de barrios enteros con niños, mujeres embarazadas y enfermos cuando lo manda un asesino con tres estrellas en el hombro, la ametralladora contra lo que se toma como sospechoso. Bush con su "Guerra contra el terror" ha manchado para siempre el honor del pueblo estadounidense. Es una bravata de truhanes y crueles, como todos los superficiales. Guantánamo, nada menos que en tierra cubana. Los prisioneros iraquíes desnudos formando una pila de carne, dolor y saliva mientras los torturadores de las bandas y estrellas sonríen bobamente en una masturbada unisex. La mejor manera de enseñar democracia.

Y el Instituto Germano para los Derechos Humanos da su opinión con mucha humildad y ciencia. No a las torturas de prisioneros, al bombardeo de ciudades indefensas, al ametrallamiento de civiles en la calle. A nada de eso –dice el Instituto– se lo puede calificar oficialmente como "Guerra contra el terror". Ese término está contra todos los principios de los derechos humanos y de las leyes internacionales. No se puede seguir ni usando ni empleando. Paren, eso no, no son dueños de la vida y la muerte aunque se lo crean y lo ejecuten.

El documento publicado justo el día –en su sexagésimo aniversario– de la liberación de París de la bestial ocupación nazi se pregunta con todo respeto pero sin ambages: "¿Guerra global contra el terrorismo?". Y continúa: "La metáfora bélica introducida por Estados Unidos: 'guerra global contra el terrorismo' para combatir el terrorismo es discutible. Se basa en un concepto bélico antijurídico, que busca significar 'dureza' y 'cruzada de larga duración', pero no en un concepto bélico del Derecho Internacional. En el caso de Estados Unidos, sucesos como el de Abu Ghraib dejaron bien en claro que se ha llegado a una negación selectiva de las propias obligaciones de Derecho Internacional como parte de dirigir una guerra".

Claro, es difícil declararse en general a favor o en contra de lo militar para combatir el terrorismo. Pero, básicamente, la lucha contra el terrorismo no debería interpretarse como una "guerra", sino ayudarse con los medios que están a disposición y los que se están creando de los servicios de informaciones, la policía y la Justicia. El recurso de recurrir a la guerra valdría sólo como una excepción a raíz de los enormes peligros para la población civil y tendría que estar bajo una observación severa (*monitoring*). Aquí podríase pretextar que las operaciones militares mencionadas –Operation Enduring Freedom, en Afganistán y Operation Iraqi Freedom, en Irak– son excepciones. Pero las expresiones del gobierno norteamericano hacen creer en una guerra sin término, conocida como la planificación estratégica de los Estados Unidos. Y aquí nace la pregunta de cómo influirá esto a la estrategia de la NATO y qué efectos tendrá sobre los ejércitos europeos.

Por eso, el documento establece y recomienda: "El gobierno alemán y el Congreso deberían entender a la lucha contra el terrorismo internacional en la investigación y la identificación de la criminalidad internacional y de ninguna manera seguir el concepto bélico establecido ahora por el gobierno de la USA". En Afganistán y en Irak fueron probablemente muertos varios miles de civiles en el marco de operaciones militares sin que hasta hoy los Estados que llevaron adelante esas acciones hayan publicado estadísticas de civiles muertos y heridos. Los Estados Unidos y sus aliados de guerra tampoco han contestado la acusación de haber vulnerado los derechos humanos. Ni han hecho cumplir prisión a los culpables ni se han tomado medidas para que se prevengan hechos como los ocurridos. En las investigaciones no participaron jueces ni observadores neutrales, sólo militares estadounidenses. No han quedado aclarados hasta hoy crímenes de guerra muy graves, cuya amplitud no ha podido ser calculada (por ejemplo, cuántos prisioneros fueron afectados, cuántos protagonistas actuaron en los crímenes, etc.).

Se señala que ante la denuncia de la falta de respeto a los derechos humanos en Guantánamo, en Irak y en Afganistán no se ha notado ningún cambio en los métodos de las fuerzas norteamericanas. El sistema de prisión en secreto sin acusación y sin juicio sigue existiendo. Toda investigación es negada. La aceptación de faltas graves ha sido reconocida por el gobierno de EE.UU. sólo en algunos casos aislados: faltas de soldados y mujeres soldados que salieron a la luz por fotos llegadas a la prensa. En este sentido también son responsables los gobiernos que han enviado tropas a esos lugares y que son testigos de cargos graves pero hasta ahora han guardado silencio. Por eso, en el futuro, las organizaciones internacionales tienen que acusar también a las representaciones que guardan silencio ante los crímenes de guerra del país protagonista.

En la "Recomendación 2", el documento le señala al gobierno y al Parlamento alemán que deben revisar con detenimiento cualquier invitación a participar en investigaciones sobre actos de terrorismo. Para aceptar tal "invitación" debe existir siempre un mandato de Naciones Unidas, a través de su Consejo de Seguridad, en el cual debe figurar un claro compromiso de respeto de los derechos humanos y el derecho internacional humanitario. No debe existir ninguna "rebaja por terror", es decir la autorización de graves acciones contra el individuo tomando como excusa al terrorismo, y por eso cada acción debe ponerse en conocimiento de la comisión de derechos humanos de la ONU. Civiles hombres y mujeres de Afganistán han sido víctimas de acciones que jamás fueron dadas a publicidad. Lo mismo está ocurriendo en forma cada vez más numerosa en Irak. Se recomienda en ese sentido que el Centro Antiterrorista del Consejo de Seguridad de la ONU debe llevar estricta cuenta de cada una de las acciones.

En las relaciones bilaterales de los pueblos debe observarse atentamente lo que los gobiernos llevan a cabo con grupos de oposición a los que acusan de terrorismo. Las relaciones bilaterales deben servir para cumplir con la obligación moral de que no se cometan acciones "antiterroristas" que sólo tienen como motivo el fin político de hacer desaparecer a la oposición. En ese sentido, no han quedado claras varias acciones realizadas por los gobiernos de la República Popular China, la Federación Rusa e Israel.

Se señala también que ninguna fuente de justicia puede tomar como prueba las declaraciones contra sí mismos de los prisioneros de Guantánamo o de toda prisión donde se han producido maltratos a presos. Tampoco reconocer condenas a prisioneros en países donde se persigue a los defensores de los derechos humanos.

Más todavía, el documento del Instituto recomienda al gobierno alemán acciones de protección a las organizaciones y personas defensoras de los derechos humanos en todo el mundo.

El documento deja una estela de dignidad que es difícil que pueda olvidarse: la obligación de denunciar de toda comisión civil o comisiónmilitar cada vez que se comprueben los casos de tortura de prisioneros o de humillación de las poblaciones invadidas. Para combatir al terrorismo no hay que caer en la indignidad y los métodos deshumanizados. Sí se deben aumentar las armas científicas y de vigilancia que no permitan atentados que dejan víctimas inocentes. Y despreciar mundialmente a personajes como Kissinger, aquel solapado canciller estadounidense que apañó el sangriento Operativo Cóndor de las dictaduras militares sudamericanas.

No al nuevo método terrorista mundial: la llamada "Guerra global contra el terrorismo". Es hora de comenzarlo en las esferas de los gobiernos. Es obligación de conciencia y de nobleza.